

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»
Педагогическим Советом
Протокол № _____
от 13.09.18



«Утверждаю»
Директор
_____ А.А.Борисовская

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
естественнонаучной направленности

«Ландшафтный дизайн»

Возраст обучающихся 7 – 16 лет

Срок реализации 4 года

Составитель: Романовская Мария Станиславовна,
педагог дополнительного образования

2018г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	стр. 3-7
2. Учебно-тематический план.....	стр. 8-12
3. Содержание ДООП по годам обучения.....	стр.13-18
4. Ожидаемы результаты по годам обучения.....	стр.19
5. Форма аттестации.....	стр. 19-20
6. Учебно-методическое обеспечение курса.....	стр. 20-21
7. Материально-техническое обеспечение.....	стр.22
8. Список литературы.....	стр. 22
9. Приложения	стр. 23-30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ландшафтный дизайн (ЛД) на сегодняшний день интересное и перспективное направление деятельности, которая направлена на создание искусственной среды в саду, на территории жилых кварталов или на участке жилого дома с применением различных природных элементов – растений, воды, камней, рельефа и т.д. Это целое искусство, требующее: определенного творчества, глубокого знания основ дизайнерского мастерства, а также трудоемкой работы. На сегодняшний день ландшафтный дизайн - это очень интересный и актуальный раздел современного дизайна. Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения. Занятия в объединении формируют такие черты как трудолюбие, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело. В процессе обучения дети изучают историю садово-паркового искусства, цветоводство, биологию развития растений, овладевают основами рисунка, композиции, проектирования объектов, стилей ландшафтного дизайна. Они занимаются формированием окружающей среды, приспособлявая её для практических потребностей человека. Программа рассчитана на широкое использование всех видов межпредметных связей: с ботаникой, экологией, химией, историей. Программой предусмотрены различные формы проведения занятий: беседы, экскурсии, просмотр видеофильмов, составление проектов. Результатом полученных знаний, умений и творчества учащихся является создание проекта выбранного объекта озеленения, защита проекта и по мере возможности его реализация.

Применение полученных знаний и умений учащимися разнообразно: они могут использовать их для благоустройства своего участка, озеленения пришкольного участка и для обучения в учебных заведениях по данному профилю.

Цель дополнительной образовательной программы

- помочь учащемуся сориентироваться в выборе профиля; в мире современных профессий, связанных с знаниями дизайна;
- трудовое и экологическое воспитание учащихся, развитие творческих способностей.

Задачи

1. Обучающие:

- освоение учащимися специальных знаний – знакомство с историей ландшафтного дизайна, изучение основ композиции и цветовой гармонии ландшафтного дизайна, значения распространенных понятий и терминов;

2. Воспитательные:

- расширение представлений учащихся об окружающем мире;
- формирование у них художественного вкуса, способности видеть и чувствовать гармонию в природе;

- формирование коммуникативных навыков, внимательного и уважительного отношения к людям, стремления к взаимопомощи;
- воспитание бережного отношения к природе.

3. Развивающие:

- формирование у воспитанника способности к самореализации;
- стимулирование его творческой и познавательной активности;
- выработка у ребенка умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку;
- познакомить на практике со спецификой деятельности, соответствующей данной профессии;
- дать возможность учащемуся проявить себя и добиться успеха.

ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества. В учебной деятельности объединения необходимы следующие формы и методы работы.

МЕТОДЫ:

- объяснительно – иллюстративные (при объяснении нового материала);
- репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);
- самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
- словесные (при устном изложении, в котором раскрываются новые понятия, термины);
- творческий метод проектов.

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

ФОРМЫ РАБОТЫ:

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

В объединение дети принимаются по желанию. При помощи тестирования (по годам обучения) обучающиеся могут зачисляться на второй, третий и четвертый год обучения и обучаться по программе зачисленного года.

ТИПЫ ЗАНЯТИЙ:

- вводное,
- традиционное,
- практическое,
- ознакомительное,
- комбинированное,
- инновационное (игра, викторина, кроссворд, конкурс, экскурсия в музей, в природу).
- контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, письменные работы, практическая работа. Нетрадиционные занятия стимулируют интерес к обучению. Особое внимание уделяю экскурсиям, во время которых дети познают окружающий и растительный мир. Все познанное и увиденное на этих занятиях отражается в творческих работах обучающихся.

Диагностика результативности образовательной программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- ✚ устный опрос;
- ✚ проектные работы по основным пройденным темам ;
- ✚ практические занятия;

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ по проектам.

Режим работы:

Год обучения	Группы	Часы в неделю ч.	Кол-во часов на группу за год ч.	Всего часов
1	1 гр.	3	108	216
	2 гр.	3	108	
2	1 гр.	3	108	216
	2 гр.	3	108	
3	1 гр.	2	72	144
	2 гр.	2	72	

4	1 гр.	2	72	72
Всего	7 гр.	18	648	648

Учебно - тематический план 1-год обучения

№п/ п	Наименование темы	Количество часов			Всего
		Теоретич	Практичес к.	Экскурс.	
1	Введение. Техника безопасности.	1	-	-	1
2	История ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства	3	-	-	3
3	Современный ландшафтный дизайн	3	-	3	6
4	Деревья и кустарники	2	2	2	6
5	Флордизайн	1	5	-	6
6	Декоративное цветоводство	3	-	3	6
7	Составление букетов	2	4	-	6
8	Сад в природном стиле	2	4	-	6
9	Камень в садово-парковой архитектуре	2	4	2	8
10	Комнатные растения	2	4	-	6
11	Растения в интерьере, создание рисунков	2	4	-	6
12	Создание поделок для декорирования зеленых уголков	-	6	-	6
13	Создание композиции из комнатных цветов	2	4	-	6
14	Зимний дизайн участка. Снежные скульптуры	1	3	2	6
15	Выгонка луковичных растений	1	5	-	6

16	Семена. Посев семян на рассаду	1	5	-	6
17	Размножение комнатных растений	1	2	-	3
18	Водоёмы. Создание аксессуаров.	2	6	-	8
19	Весенняя уборка участка. Инвентарь	1	2	-	3
20	Растения в жизни человека	1	-	2	3

Всего: 108 ч.

Учебно - тематический план 2-год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов			Всего
		Теоретич.	Практическ	Экскурс.	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1	-	-	1
2.	Виды цветочного оформления	6	-	3	9
3.	Как сделать простую клумбу	-	6	-	6
4.	Каменный садик. Создание мини-рокария	2	3	3	8
5.	Песчаный сад. Создание участка «Пустыня»	2	4	-	6
6.	Рутарий	2	2	2	6
7.	Искусство аранжировки. Составление композиций (5 проектов)	3	6	-	9
8.	Осенние работы в саду	3	3	-	6
9.	Проектирование цветников	3	3	-	6
10.	Зимний декор. Создание рождественских венков.	1	4	-	5
11.	Миниатюрные садики	3	6	-	9

12.	Стадии ландшафтного проектирования	3	-	-	3
13.	Элементы оформления участка	3	-	3	6
14.	МАФ	3	-	3	6
15.	Изготовление поделок для сады своими руками	3	6	-	9
16.	Контейнерный сад	3	6	-	9
17.	Знакомство с профессией	3	-	-	3
18.	Итоговое занятие	1	-	-	1

Всего: 108 ч.

Учебно - тематический план 3-год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов			Всего
		Теоретич.	Практическ	Экскурс.	
1	Введение Инструктаж.	1	-	-	1
2.	Газоны	2	2	2	6
3.	Цветники с лекарственными травами	2	4	-	6
4.	Садовый мох	2	2	-	4
5.	Почва	2	2	2	6
6.	Зимний дизайн поселка, города	2	2	4	8
7.	Основные стили оформления (пейзажный и регулярный)	4	6	-	10

8.	Живые сады	2	-	-	2
9.	Стиль ландшафтного дизайна «Назад к природе»	2	-	2	4
10	Вертикальное озеленение	2	4	-	6
11	Декоративный огород (3 проекта). Самостоятельный проект.	6	4	-	10
12	Весенние работы на участке	2	6	-	8
13	Итоговое занятие	1	-	-	1

Всего: 72 ч.

Учебно - тематический план 4-год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов			
		Теоретич.	Практичес к.	Экскурс.	Всего
1	Введение. Инструктаж	1	-	-	1
2	Пейзажный (Английский) стиль ЛД	2	-	2	4
3	Классический (регулярный или французский) стиль	4	-	-	4
4	Стиль кантри (деревенский)	2	2	-	4
5	Среднеземноморский стиль	4	2	-	6
6	Стиль хай-тек	2	2	-	4
7	Стиль модерн	2	2	-	4
8	Стиль минимализм	2	2	-	4
9	Эко - стиль	4	2	-	6
10	Лесной стиль	2	2	2	6
11	Русский стиль	4	2	-	6
12	Стиль шебби-шик	4	2	-	6
13	Стиль фьюжн	4	2	-	6
14	Японский стиль	2	2	-	4
15	Разработка дизайна участка сада в любом стиле на выбор	-	6	-	6
16	Итоговое занятие	1	-	-	1

Всего: 72 ч.

Содержание курса «Ландшафтный дизайн» 1 год обучения.

1. Введение. Техника безопасности на занятиях по ЛД.

2. Понятие «Ландшафтный дизайн». История (сады Семирамиды, Петергофский парк, Павловский парк, сады Ваалама, Соловецких островов, ботанический сад Петрозаводска).
3. Современный ЛД (основные направления). Экскурсии по участкам п. Шуя оформленным с элементами ЛД
4. Деревья и кустарники в озеленение. Лиственные деревья, хвойные деревья. Уход: обрезка, подкормка, борьба с вредителями и болезнями, мульчирование, утепление на зиму)
5. Флордизайн. Сбор листьев для гербария, аппликации и поделки из листьев.
6. Декоративное цветоводство. Легенды и предания о цветах. Эколого-биологическая характеристика видов (летники, двулетники, многолетники).
7. Составление букетов из цветов. История букета. Правило составления букетов.
8. Сад в природном стиле. Сбор природных материалов (веток, коряг, шишек) и изготовление поделок из них, для украшения сада.
9. Использование камня в садово-парковой архитектуре. Поделки из камушков для украшения сада, зеленого уголка.
10. Комнатные растения (характеристика, значение, уход: освещение, влажность воздуха, полив, температура воздуха, субстраты и экологические способы борьбы с вредителями).
11. Растения в интерьере. Создание дизайн-рисунков зеленого уголка.
12. Создание поделок для зеленых уголков и декорирования их.
13. Создание композиций в классе используя зеленые растения и поделки.
14. Зимний дизайн участка. Создание снежных скульптур на школьном участке.
15. Выгонка луковичных растений (тюльпаны, гиацинты, нарциссы). Поделки для весенних композиций с растениями
16. Семена. Морфологические признаки семян. Подготовка семян к посеву. Посев семян цветов на рассаду.
17. Размножение комнатных растений: зелеными черенками, лукавицами, корневищами, клубнями, листовыми черенками. Практическая работа по размножения комнатных растений (листом бегония, листовыми черенками сансевиерия).
18. Водоемы на участке. Пруды. Фонтаны. Как сделать простой мини-водоем. Растения для водоема. Создание аксессуаров для водных объектов.
19. Весенняя уборка участка. Ручной инвентарь. Правила безопасного обращения с ним.

20. Растения в жизни человека. Гигиеническое, познавательное, эстетическое, нравственное, экономическое значение растений. Экскурсия (зеленые зоны поселка, городской парк)

Содержание курса «Ландшафтный дизайн» 2 год обучения.

1. Введение. Инструктаж по ТБ.
2. Виды цветочного оформления. Клумба, бордюр, рбатка, миксбордер, рокарий, альпинарий, розарий, аренарий, рутарий. Экскурсия для ознакомления.
3. Клумба. Как сделать простую малозатратную клумбу.
4. Каменистый садик из многолетников. Создание мини-рокария на школьном участке. Почвопокровные растения.
5. Песчаный сад. Создание мини пустыни в плошке. Растения для песка.
6. Рутарий. Использование коряг для украшения сада.
7. Искусство аранжировки. Икебана – японская школа аранжировки. Аранжировка в нашей стране. Составление композиции в плоской вазе, высокой вазе, в коробке и корзинке. Задание: составить композицию для детского праздника.
8. Осенние работы в саду. Сбор семян цветочных культур. Уборка опавшей листвы, утепление растений на зиму.
9. Проектирование цветников: определение места в саду, границы и фона. Требования растений (освещенность, влага, плодородие почвы). Определение тематики цветника. Создание эскиза цветника.
10. Зимний декор. Создание рождественских венков.
11. Миниатюрные садики. Растения для мини садов. Материалы. Выбор стиля композиции. Эскиз композиции. Элементы декора своими руками. Практическая работа: создание мини садика своими руками. Особенности ухода за мини композицией.
12. Основные стадии ландшафтного проектирования участка (составляется план - анализ ситуации, а затем план участка). Зонирование участка. Использование особенностей естественного ландшафта. Разбор плана пришкольного и коллекционного участков.
13. Элементы оформления участка (ограждения, дорожки, общие принципы свещения).
14. МАФ (малые архитектурные формы). Скамьи, мостики, скульптуры, беседки, детские сооружения, декоративные элементы.
15. Изготовление поделок для сада из старых вещей своими руками. Использование автошины, старых стульев, старые ведра, обувь, пластиковые бутылки и т.д.

16. Контейнерный сад. Возможности контейнеров в дизайне сада. Правила составления композиций из контейнеров. Технология посадки цветов в разные контейнеры. Выбор цветов, уход за цветами. Практическое задание: создание контейнерного садика на школьном участке.
17. Профессии связанные с озеленением. Встреча с профессионалами.
18. Итоговое занятие. Подведение итогов.

Содержание курса «Ландшафтный дизайн» 3 год обучения.

1. Введение. Инструктаж по ТБ.
2. Создание и содержание газонов. Назначение газонов. Подготовка почв для газона. Виды газонных трав. Посев семян. Уход за газоном.
3. Как обустроить цветник с лекарственными растениями. Выбор места. Растения для аптекарского огорода. Уход. Практическая работа: оформить клумбу с лекарственными многолетними растениями.
4. Садовый мох. Как украсить сад с помощью мха. Ковровое покрытие из мха. Замшелые камни – украшение сада. Граффити из мха в дизайне сада. Изготовление композиций из мха.
5. Почва. Особенности почв в Карелии. Микроорганизмы почвы. Характеристика основных видов работ с почвой: перекапывание, рыхление, весеннее удобрение. Экскурсия в лес: проследить процесс почвообразования на скальных участках. Кислотность почвы. Сорные растения – индикаторы.
6. Зимний дизайн города. Экскурсия на фестиваль снежных скульптур.
7. Основные стили оформления ландшафтной композиции. Составление дизайн - проекта ландшафтной композиции. Практическая работа: создание дизайн – проекта приусадебного участка.
8. «Живые сады». Изучение растений, привлекающих насекомых (бабочек, пчел) в сад.
9. «Назад к природе». Создание сада, который не нуждается в сложном уходе.
10. Вертикальное озеленение. Изготовление вертикального настенного цветника.
11. Декоративный огород в ландшафтном дизайне. Изучение трех проектов: «Клумба из съедобных цветов», «Гравийный огород», «Цветочно-овощной бордюр».
12. Весенние работы на участке (обрезка, подкормка, рыхление многолетников, посадка однолетних растений).
13. Итоговое занятие.

Содержание курса «Ландшафтный дизайн» 4 год обучения.

Курс предусматривает подробное изучение стилей ландшафтного дизайна, используемых для создания садов.

1. Введение. Инструктаж по ТБ.
2. Пейзажный (английский) стиль ЛД. Главный акцент – природное естество. Сочетание с окружающей реальностью. Луговые и лесные цветы. Газон. Вьющиеся растения (виноград, хмель, плющ). Деревья – лиственница, клен и ель. Кустарники – гортензия, розы.
3. Классический (французский) стиль. Грациозная пышность. Симметрия. Крупные объекты (фонтан, скульптура, пруд). Деревья – ель, туя и липа. Боскеты – геометрические композиции из стриженных кустарников.
4. Стиль кантри. Скромный, легкий и жизнерадостный, без существенных затрат. Сельские декоративные элементы (ведра, горшки, лейки, тачки, корзины). Плетень. Лужайки. Плодовые деревья. Ягодные кустарники.
5. Средиземноморский стиль. Изысканная простота. Водные элементы (фонтанчики, водопады, ручейки) – центр композиции. Живые изгороди. Розарии. Клумбы с пряными растениями. Фруктовые деревья.
6. Стиль хай-тек. Сад для занятых людей. Современные материалы (поликарбонат, стекло, металл и т.д.). Создание интересных конструкций. Оригинальные формы растений.
7. Стиль модерн. Четкость форм и линий. Отрицание квадратов или прямоугольников. Максимальная близость к природным линиям.
8. Стиль минимализм. Лаконичность. Простота. Сдержанность в цвете и декоре. Отрицание любой вычурности.
9. Эко-стиль. Очень популярное направление. Сохранение рельефа естественной природы. Пруд естественной формы. Живые обитатели в водоеме. Газон природного типа. Лесные деревья. Полевые цветы. Декор сада из минимально обработанного дерева (коряги, пни, древесные спилы)
10. Лесной стиль. Лесной пейзаж. Лесные деревья и дико растущие цветы. Болотные садики. Главный строительный материал – дерево. МАФ – навесы, скамейки вокруг дерева, цветники в бревнах, качели. Цветовая гамма – пастельные тона. Древесная кора для мульчирования.
11. Русский стиль. Стиль дворянской усадьбы. Участки большой площади. Стиль смешанный. Живые изгороди. Аллеи. Фонтаны. Беседки-ротонды или павильоны. Тенистые уголки сада. Скульптуры. Крупные деревья.
12. Стиль шебби-шик. «Элегантно потертый рай». Английский газон. Белый цвет в «меблировке» сада. Налет старины. Ставни. Деревянные и кованые детали. Цветовая гамма. Пеларгония.
13. Стиль фьюжн. Возможность слияния различных стилей. Сочетание натуральных и искусственных материалов. Садовый текстиль. Освещение территории сада.
14. Японский стиль. «Сад камней». Каменные фонтанчики. Каменная скульптура. Карликовые растения (карликовые сосны и можжевельник). Цветовая гамма сада.
15. Разработка дизайна участка сада в любом стиле на выбор.
16. Итоговое занятие

Теоретическая часть программы знакомит учащихся с различными стилями оформления сада, широко применяемыми в современном ландшафтном дизайне.

Практическая часть включает разработку дизайн-проекта участка в определенном стиле ландшафтного дизайна или создание дизайн-проекта зеленого уголка в школе в определенном стиле, подобрать растения, изготовить аксессуары, осуществить проект на практике по возможности.

Ожидаемые результаты по годам обучения.

К концу первого года обучения дети будут знать историю садово-паркового искусства, определять биологические особенности цветочно-декоративных растений. Понимание бережного отношения к природе.

К концу второго года обучения ученики должны овладеть следующими компетенциями:

- Знать основные агротехнические приемы по выращиванию цветочных и декоративных растений.
- Иметь представление о современных направлениях зеленой архитектуры.
- Понимание роли труда в обществе и уважение человека труда.

К концу третьего года обучения дети будут определять два основных стиля ЛД, знать этапы ландшафтного проектирования. Сформируется умение работать в коллективе. Ответственное положение к труду. Формируется понимание прекрасного в окружающей среде, выработка первичных умений научно-исследовательской работы. Учащиеся сами разработают проект ландшафтного дизайна «Декоративный огород».

Ученики четвертого года обучения овладеют знаниями об основных стилях ЛД. Будет сформировано постоянное стремление к приобретению и расширению знаний по ЛД. Готовность к сознательному выбору профессии. Разработка и практическое оформление проекта «Мой прекрасный сад».

Формы аттестации

Для оценки результативности образовательной программы применяется входной, промежуточный и итоговый контроль

Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы оценки диагностики анкетирование, собеседование с обучающимися.

Цель промежуточного контроля - проверка освоения образовательной программы. Формы оценки текущие тестовые задания, устный и письменный опрос, творческие задания, проектная деятельность.

Форма поощрения

- ☛ словесная, знания оцениваются в устной форме по бальной системе : хорошо, отлично;
- ☛ наглядно-демонстративная (участие в конкурсах);
- ☛ материальная (грамоты, призы за участие в конкурсах, право делать работы для себя и для дома).

Цель итогового контроля - освоение образовательной программы по годам обучения. Формы контроля: диагностическое анкетирование, контрольное самостоятельное изготовление эскизов, создание мини проектов.

Контроль за результатами обучения.

Вид	Формы	Срок
Вводный (Входной)	Собеседование	Сентябрь
Промежуточный	Устный и письменный опрос. Конкурсы. Выставка творческих работ. Проектная деятельность. Изготовление эскизов.	Декабрь - Январь
Итоговый	Тестирование. Выставка творческих работ. Реализация проектов.	Май

Материально-техническая обеспечение курса.

Занятия проходят в кааб. № 32 («Мастерская по ландшафтному дизайну»). Площадь помещения 18 м², занятия проводятся в группах по 5-6 человек. Для практических занятий используем пришкольный земельный участок площадью в 8 соток. Есть подсобное помещение для хранения инвентаря (грабли 5 шт; лопата и тыковая 5 шт; тяпки 5 шт; носилки 1 шт; лейки 5 штук; ящики и горшки под рассаду 20 шт). Спец. одежда для учащихся: перчатки 5 шт; передники 5 шт.

Список литературы.

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в российской Федерации».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.13 №1008 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Гишева Е.А., Саронова Н.А. Леванова М.Д.»Современный дизайн участка»ООО ИКТЦ «ЛАДА» 2014 г.

Сапелин А.Ю. "Живые изгороди" - М., 2016 г.

Бондорина И.А., Сапелин А.Ю. "Декоративно-лиственные деревья и кустарники для климатических условий России" - М., 2015

Улейская Л.И., Комар-Темная Л.Д. "Живые изгороди" - М., 2014

Коновалова Т., Шевырева Н. - "Декоративные кустарники в дизайне сада", М., 2014
Сурина М.О.

Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – Ростов-на-Дону,
Март, 2013

Сокольская О.Б

История садово-паркового искусства. – М: Инфра, 2015 – 3 экз.

Дополнительная:

1. Журнал "Цветы"
2. Журнал "Флора"
3. Журнал "В мире растений"
4. Журнал «Мой прекрасный сад»

Приложение

Словарь профессиональных терминов ландшафтного дизайна

Растительность

Аллея — пешеходная коммуникация, ограниченная с двух сторон деревьями, кустарниками, вьющимися растениями.

Альпинарий — композиция из высокогорных растений, культивируемая в условиях, приближенных к природным. Альпинарии впервые появились в английских пейзажных садах в XVIII в.

Арабеска — одноименный цветник или составная часть его, выполненная на основе геометрических узоров, используемых в партерах и клумбах.

Аранжировка — расположение цветов и листьев в букете, в вазах, корзинах, гирляндах, венках.

Арборетум — дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

Бонсай — искусство выращивания карликовых деревьев, из которых японцы создавали миниатюрные сады.

Берсо, биндаж — сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых вязаных каркасов, на которых смыкались кроны деревьев (липа, граб); участок сада, окруженный сводчатыми аллеями. Применялся в садах и парках эпохи барокко.

Боскет — небольшие пространства правильной геометрической формы, ограниченные экранами стриженной живой изгороди. В парках эпохи барокко они назывались кабинетами или зелеными залам.

Букетные посадки — прием формирования ландшафтных фрагментов с помощью посадки нескольких саженцев в одно гнездо. Букетную группу также можно образовать посадкой на пень молодого дерева, чтобы создать условия для развития боковым побегам.

Бульвар — широкая озелененная полоса, выделяемая по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Бульварами сначала назывались валы крепостных укреплений. Затем так были названы места для прогулок горожан, созданные на месте бывших укреплений.

Вертикальное озеленение — озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями.

Виридарий — озелененный дворик, небольшой сад в перистильном дворе монастыря или жилого дома. Обычно имел геометрическую планировку с небольшим фонтаном или бассейном в центре и клумбами цветов. Стены дома, окружавшего садик, покрывались фресками, на которых были изображены перспективы фантастических садов.

Газон — искусственный дерновой покров из многолетних злаков. Не пропустите, ландшафтное проектирование, качественно. На сайте ИНТЕРЛЕСДРЕВ. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

Газон мавританский — пестроцветный газон. Образуется из цветочных растений или их смеси с многолетними травами.

Гирлянды — украшения из цветов, листьев или ветвей, связанных в виде длинных лент. Обычай украшать гирляндами был известен еще в Древнем Египте, затем применялся в Древней Элладе и в эпоху барокко и рококо.

Группа — важнейший элемент живописного паркового пейзажа. Обычно это сочетание из нечетного (до 11 шт.) количества древесных, кустарниковых или цветочных растений.

Дендрарий — зеленый массив различных видов деревьев и кустарников. Обычно служит для проведения научных работ по акклиматизации и интродукции древесных растений.

Дерновая скамья — устройство из дерна в виде выступа вдоль ограды. Широко распространенный элемент средневекового сада.

Загущенные посадки — прием формирования ландшафтного пейзажа с помощью посадки деревьев на расстоянии друг от друга 1—1,5 м с целью быстрого создания (через два-три года) компактных насаждений. Такие насаждения в стадии формирования стволов более устойчивы и хорошо развиваются. В последующем проводится прореживание.

Икебана — в переводе с японского языка означает «сохранение цветов во второй жизни» и является древним оригинальным искусством цветочной аранжировки в Японии.

Кабинет — элемент внутренней пространственной садово-парковой композиции боскета, образованный стриженными стенами из липы или граба. Во французских садах и парках XVII—XVIII вв. большинство кабинетов было украшено партерами, бассейнами, скульптурами и даже садово-парковыми сооружениями.

Кашпо — декоративное устройство из керамики, пластмассы, дерева. Лозы для размещения цветов в интерьере и на открытом воздухе.

Клумба — группа деревьев и кустарников на открытой поляне в пейзажном парке, сформированная в виде круга или овала: с середины XIX в. клумбой называют цветник с геометрической формой плана, расположенный на пересечении дорожек, перед главным входом в здание, у пьедестала статуи. Клумба имеет значительно меньшую площадь, чем партер. Создают их из однолетних и двулетних цветочных растений.

Кулиса — группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство ландшафтного объекта или окружающая ландшафт.

Куртина — ландшафтное пространство, ограниченное дорожками.

Малый сад — это ограниченное пространство, расположенное возле общественного, жилого или промышленного здания и сформированное с использованием средств ландшафтного дизайна. Он может занимать территорию в среднем от 0,2 до 5—6 га (иногда до 10 га).

Модульный сад — цветочная композиция, состоящая из элементов геометрически правильной конфигурации.

Моносад — это сад одного вида растений. К моносаду относятся розарии, тюльпанарии, георгинарии и др.

Одерновка — способ устройства газонов на откосах и насыпях с крутизной склона более 30° с целью их укрепления и улучшения декоративных качеств.

Партер — открытая часть пространства, расположенная на плоском рельефе, имеющая геометрически правильную форму с соотношением 1:3 или 1:7. Существуют три типа партеров: газонный, цветочный и смешанный. В XVII—XVIII вв. партер был неотъемлемой частью дворцовых ансамблей.

Патио — внутренний двор жилого дома, обязательно оформленный зелеными насаждениями.

Поляна — свободный от древесно-кустарниковой растительности участок ландшафта.

Почвопокровные — растения, которые по своим декоративным свойствам и особенностям произрастания используются в озеленении для образования дерна на бедных, сухих почвах, на склонах, на затененных участках, насыпях, а также в различных композициях из цветов и камней.

Рабатка — представляет собой узкую полосу из цветов в партерах, вдоль дорожек и аллей длиной от 1 м до 7—9 м. **Ширина рабатки** зависит от используемых растений и колеблется от 0,5 до 2 м.

Розариум — часть парка, сада или отдельный участок, предназначенный для посадки различных видов и сортов роз.

Рокарий — ландшафтная композиция, где декоративные растения сочетаются с камнями.

Силуэт — контурное очертание декоративных растительных группировок или отдельных растений на фоне неба или городской застройки, воспринимаемое с отдаленного расстояния.

Сквер — небольшой озелененный участок среди городской застройки (до 1 га), предназначенный для кратковременного отдыха и декоративного оформления отдельных архитектурных комплексов и городской среды.

Солитер — одиночный экземпляр растения, размещаемый на открытом участке газона, выделяющийся своей фактурой, кроной и т. п.

Солнечные часы — устройство из растений (цветов) для определения времени с помощью тени от штыря, падающей на плоскость.

Фитонцидность — способность растений выделять летучие защитные вещества, которые губительно действуют на микробы.

Фитоценоз — совокупность растений, занимающих однородный участок земной поверхности и находящихся в тесном взаимоотношении между собой и с условиями окружающей среды.

Цветочница — представляет собой емкость, в которую помещены композиции из растений.

Цветочная группировка — это композиция, состоящая из декоративных растений одного сорта, образующая правильные круги, квадраты, прямоугольники, а также неправильные геометрические фигуры.

Шпалера — ряд густо посаженных деревьев, образующих зеленый экран с помощью стрижки; деревянная решетка (трельяж) с вертикальной растительностью.

Эдификаторы — растения, характерные для данного биоценоза.

Экзот — древесное или кустарниковое растение, не встречающееся в составе местных естественных зеленых насаждений, но имеющее ценные декоративные свойства.

Экология растений — наука о взаимозависимостях и взаимодействиях между растениями и средой их обитания.