

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»

Педагогическим Советом

Протокол № 3

от 13.09.18

«Утверждаю»

Директор

А.А.Борисовская



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Народные художественные промыслы»

Возраст обучающихся 7 - 14 лет

Срок реализации 2 года

Составитель: Краскова Людмила Анатольевна,

педагог дополнительного образования,

высшая квалификационная категория

п. Шуя

2018г.

Оглавление (содержание) ДООП

1. Пояснительная записка.....	3 – 14 страницы
2. Учебно – тематический план.....	14 - 15 страницы
3. Содержание ДООП по годам обучения.....	15 – 21 страницы
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	21 - 26 страницы
5. Список литературы.....	26 - 27 страницы
6. Приложения	27 - 47 страницы

Пояснительная записка.

1. Введение

Программа «Народные художественные промыслы» разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 -2020 годы», с учетом законодательства Российской Федерации, опираясь на Конвенцию ООН о правах ребенка.

Программа «Народные художественные промыслы» создана на базе интеграции обучения и воспитания на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей народной культуры. Качество реализации программы напрямую зависит от обеспечения и владения педагогом ИКТ, в частности готовностью разработать и использовать набор презентаций, комплект аудио - и видео - сопровождения учебного процесса.

Организация учебного процесса в программе «Народные художественные промыслы» опирается на непосредственное общение ребенка с авторскими изделиями, созданными художниками народных художественных промыслов на основе традиций народного искусства. Изделия сложены в красиво расписанный Ларец, который является наглядным методическим материалом для освоения Программы. У каждого ребенка будет Свой Ларец. В этот Ларец будут отбираться лучшие творческие задания, выполненные обучающимся по Программе. Таким образом, будет формироваться портфолио каждого ребенка.

В конце учебного года два занятия Программы посвящены ознакомлению обучающихся с многообразием узорного решения ларцов в художественных промыслах России, а также выполнение практического задания по декорированию Своего Ларца.

Программой предусмотрено:

Первый год обучения - шесть разделов: «Жостовский букет», «Северные узоры. Мезенская роспись», «Волшебство из соленого теста», «Дымковская игрушка», «Сказочная Гжель», «Павлопосадские платки».

Второй год обучения – шесть разделов: «Городецкая роспись», «Волшебство из соленого теста», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Семеновская матрешка», «Декоративная роспись по дереву сувениров».

Каждый раздел посвящен изучению одного художественного промысла. На изучение промысла отведено пять занятий. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. На этих занятиях дети знакомятся с историей промысла; с кратким (упрощенным) технологическим процессом изготовления изделий; с династиями мастеров народных художественных промыслов. Дети осваивают ассортимент и назначение изделий промысла, творчески перерабатывают основы формообразования и использования узора на поверхности изделия, учатся рисовать, лепить, расписывать, конструировать различные изделия. На лучших авторских изделиях народного промысла ребенок учится анализировать форму, сопоставлять простые пропорции, находить соотношения (большой - маленький; сложный – простой; узкий - широкий и т.п.), выделять специфические черты, видеть особенности узора, понимать его значение.

В течение года педагог, совместно с детьми, выбирает лучшие работы для Отчетной выставки. Таким образом, формируется методический и выставочный фонд по Программе.

На каждое занятие разработана Презентация или подготовлен видеосюжет, а их материал напрямую связан с тем творческим заданием, которое ребенок будет выполнять. В конце занятия предполагается организовать выставку всех работ детей и обсудить каждую композицию. Надо научить детей радоваться и гордиться теми работами, которые получилось. Но не менее важно научить ребенка признавать, что что-то не получилось, научить его принимать неудачу, как часть творческого процесса, как норму, т.е. не расстраиваться, и начинать работу заново. Неудавшуюся, некрасивую работу нужно утилизировать, как делают настоящие художники на промыслах. Каждое занятие завершается выставкой работ и краткой характеристикой достигнутой работы ребенка.

Надо отметить творчество каждого ребенка: похвалить, сказать, над чем надо работать, что посмотреть, о чем спросить, над чем подумать, как проявятся творческие способности:

будет он талантливым или заурядным, старательным или задумчивым. Анализ проявлений творческих способностей даст педагогу возможность ближе узнать ребенка, его характер, темперамент и т.п. По завершению выставки обязательно поблагодарить детей за плодотворную творческую работу!

2. Направленность ДООП

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение на проволоке» художественной направленности.

3. Новизна программы.

1. Совершенствование системы патриотического воспитания на основе внедрения научно обоснованных инновационных технологий и механизмов воспитания патриотизма в современных условиях.

В Программе просто и доходчиво до сознания обучающихся доводится идея о том, что в основе народного художественного промысла лежит любовь мастера, художника к своей Родине, приверженность к малому уголку России. Что в отрыве от родной земли уникальные произведения народной культуры мастер выполнить не может.

Программой предусмотрено:

- формирование патриотического мировоззрения через погружение обучающихся в мир народных художественных промыслов, обсуждение роли и места изделий промыслов в исторических событиях России;
- использование наиболее эффективных форм, методов и всего многообразия педагогических средств и подходов к изучению народных художественных промыслов, как части народной культуры России;
- активизация интересов обучающихся к изучению истории Отечества, формирования чувства уважения к мастерам и династиям народных художественных промыслов, их творчеству, основанному на глубоком знании художественных традиций и их преемственности;
- формирование знаний о произведениях народных художественных промыслов как уникальных изделий высокого качества ручного производства, наделенных ярким художественным образом;
- педагогическое стимулирование и поддержка творческой активности обучающихся по созданию учебных композиций патриотической направленности.

Программой предусмотрена работа обучающегося над созданием художественного образа изделий, основанного на положительных чувствах и эмоциях. Проработана и преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект, поскольку в течение года копятся работы, выполненные обучающимся. Обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний.

В Программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, в изучении опыта работы ветеранов народных художественных промыслов, использовании их опыта, нравственного и духовного потенциала для сохранения преемственности трудовых традиций.

2. Непосредственное общение обучающихся с оригинальными произведениями народных художественных промыслов, выполненных художниками промысла.

РАССМАТРИВАТЬ ИЗДЕЛИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ ЧЕРЕЗ СТЕКЛО ПОЛКИ ИЛИ ВИТРИНЫ РЕБЁНКУ НЕ ИНТЕРЕСНО, поэтому произведения должны быть доступны для каждого ребенка, занимающегося по Программе.

Для ребенка важно тактильное восприятие – ему необходимо взять в руки вазу или чашу. Ощутить тяжесть и холодную гладкость керамической поверхности при поглаживании бока Гжельской вазы, тепло деревянной поверхности расписной ложки или рукотворную шероховатость Дымковской игрушки. Тактильное и визуальное изучение оригинального изделия промысла пригодится при выполнении задания по лепке рельефной или объемной вещи.

Программой предусмотрено обучение обучающихся выделять специфические черты изделий, воспринимать форму, сопоставлять простые пропорции, находить соотношения (сложный - простой, узкий - широкий и т.п.), видеть особенности ритма и динамики узора на оригиналах изделий народных художественных промыслов.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого ребенка через мир народных художественных промыслов как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

3. Опора на самостоятельное творческое решение.

ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ПО ОБРАЗЦУ – НЕ ИНТЕРЕСНО РЕБЕНКУ. Такие задания тормозят творческое развитие обучающегося.

Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и

уникальность каждой творческой работы, выполненной обучающимся. Разнообразие

произведений прикладного народного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе освоения программы, развивают у них эстетическое отношение к действительности, способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся. Задания направлены на развитие творческой фантазии ребенка. В возрасте 7-10 лет ребенку доступны для исполнения любые композиции, но в своей интерпретации. Даже самые сложные композиции

приобретают свое авторское прочтение и необычное исполнение.

4. Организация образовательного процесса: «знакомство с промыслом – воспитание» - обучение – применение в жизненной ситуации».

Организация образовательного процесса по схеме:

«ЗНАКОМСТВО С ПРОМЫСЛОМ – ВОСПИТАНИЕ - ОБУЧЕНИЕ – ПРИМЕНЕНИЕ В ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ» способствует формированию коммуникативной деятельности с опорой на традиции народных художественных промыслов.

Произведения народных художественных промыслов уходят из современной повседневной жизни. А ведь это изделия, выполненные из натуральных природных материалов, экологически чистые, обладающие здоровьесберегающим эффектом. При этом надо учитывать высокую эстетическую ценность изделий народных художественных промыслов.

Обращение ведущих модельеров России (Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин и др.) к традиционным Павлопосадским платкам показывает, насколько современные, актуальны могут быть изделия народных художественных промыслов в новой интерпретации. Изделие промысла из рядового, каждодневного изделия превращается в изделие модное, дорогое, в изделие роскошного гардероба или в изделие, украшающее уникальный интерьер. Поэтому встает задача перед дополнительным воспитанием: с детских лет прививать ребенку интерес к народной игрушке, к посуде, выпускаемой на промыслах, к одежде с вышивкой, аппликацией и т.п., развивать художественный вкус обучающегося.

Ребенок, создавая композиции, использует изделия народных художественных промыслов в повседневную жизнь (в современной интерпретации), сначала в своих работах (виртуально), а потом в действительной жизни.

Это будет способствовать сохранению его здоровья, как потребителя (например, заменить пластмассовые изделия на изделия из дерева), сохранению экология среды.

5. Интеграция общего и дополнительного образования.

Программой предусмотрено:

- * социально - коммуникативное развитие обучающегося: осваивая мир художественных образов народных промыслов, у ребенка идет освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- * познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- * речевое развитие ребенка - включает владение речью как средством общения и культуры;
- * художественно - эстетическое развитие обучающихся, предполагает объяснение педагога художественного образа изделия народных промыслов, формирует развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного), мира природы;
- * физическое развитие обучающихся - приобретение опыта в двигательной деятельности детей, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств:
 - координация движений (практическая работа с разными материалами: карандаши, фломастеры, краски, пластилин и др.),
 - работа инструментами и приспособлениями (кисти, стеки, ножницы с закругленными концами, трафаретом, лекалом и др.).

6. Материалоемкость и особое отношение к безопасности арт - материалов.

Программой предусмотрено освоение работы и экспериментирование с доступными детям инструментами, современными и традиционными материалами. Для обучающихся, эксперименты с художественными материалами это своего рода сенсорная разведка. Они просто наслаждаются чувствами, которые испытывают от движения мелка по бумаге или видя, как краска растекается по бумаге. Многие ученые считают, что изучение художественных материалов очень важно, потому что именно через исследования дети строят знания о предметах в окружающем их мире.

Занятия творчеством требуют от детей не только умений принятия решений и оценки своих действий, но правильного отношения к материалам, которыми они пользуются. Сегодня актуальной проблемой является формирование экологического мышления детей с дошкольного возраста. Дети должны понимать, что материалы для творчества часто являются изделиями химической промышленности и требуют правильного использования и бережной утилизации. Это позволит сформировать умения, позволяющие не нанести вред как собственному здоровью, так и окружающей среде.

7. Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство обучающегося со спецификой профессий на промыслах позволяет ребенку понять, что только в результате трудовой деятельности мастера появляется художественное произведение. Обучающиеся получают краткую информацию о династиях мастеров промысла, начинают осознавать, что каждое изделие создали руки мастера, а в своей работе мастер придерживался традиционных для промысла приемов создания формы и декора. В конце обучения ребёнок может уже рассказать, как из поколения в поколение переходили традиции делать красивые, нужные изделия, передающие тепло рук мастера, приносящие радость детям и взрослым.

8. Формирование портфолио каждого обучающегося.

Уже на первых занятиях обучающиеся знакомятся с Ларцом, в котором на Руси было принято хранить самые ценные вещи.

У каждого ребенка будет Свой Ларец. В дальнейшем в этот Ларец будут отбираться лучшие творческие задания, выполненные ребенком по Программе. Таким образом будет идти формирование портфолио каждого обучающегося.

В качестве итогового задания предлагается индивидуальная работа обучающихся по изготовлению Своего Ларца. Дети выполняют аппликацию из нарисованных узоров, характерных для тех промыслов, которые они изучили.

9. Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена Программой «Народные художественные промыслы», должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются.

4. Актуальность ДООП.

Актуальность программы заключается в создании условий для развития личности ребенка, для его творческой самореализации.

Программа «Народные художественные промыслы» направлена на приобщение обучающихся к уникальной народной культуре России, к многообразию народных художественных промыслов. Она позволяет детям развивать постоянную потребность в познании через художественное творчество, приобщает к культуре своего Отечества.

Программа «Народные художественные промыслы» позволяет:

- создать условия для неформального гражданско - патриотического воспитания, формирования художественной культуры;
- формировать образовательную среду и образовательное пространство, направленное на сохранение национальной идентичности, культурных традиций и преемственности поколений;
- организовать непосредственное общение ребенка с оригинальными изделиями народных художественных промыслов;
- способствовать сохранению национальной идентичности, культурных традиций и преемственности поколений;
- поддерживать и сохранять народные искусства.

Особенности Программы «Народные художественные промыслы»

- непосредственное общение ребенка с оригинальными изделиями народных художественных промыслов, а не с их изображениями;
- направленность на развитие художественной деятельности ребенка, на получение удовольствия от творчества;
- организация образовательного процесса: «знакомство с промыслом – воспитание - обучение – применение в жизненной ситуации»;
- развитие эстетического восприятия, импровизации и фантазии; воспитание художественного вкуса;
- материалоемкие технологии и особое отношение к безопасности арт -материалов;
- развитие мелкой моторики, пробуждение интереса ребенка к открытиям, к познанию, к творчеству;
- выработка коммуникативной деятельности.

5. Педагогическая целесообразность

Педагогические идеи и принципы:

Процесс обучения основывается на правиле – работа ради детей, для детей, в интересах детей.

Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов: опора на уже имеющийся социально-полезный опыт ребенка; учет индивидуально-познавательных и реактивных особенностей учащихся; доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Задания в Программе группируются по следующим направлениям:

- Индивидуальная или коллективная работа обучающихся. Например, выполнение индивидуальной работы: «Птичка» в дымковской игрушке. Коллективная работа – обсуждение смыслового значения элементов Мезенской росписи.
- На развитие визуальной и ассоциативной памяти. Например, выполнение композиции на тему: «Цветы Жостова». Ребенок на основе жостовской росписи будет сочинять свои композиции – вариации росписи Жостова..
- На развитие творческой фантазии. Например, тема: «Соленое тесто. Оберег».
- На ознакомление с мастерами и династиями промысла, профессиями, которые участвуют в изготовлении изделий. Например, тема «Династии Жостова»
- На создание рисунков по использованию изделий народных промыслов в повседневной жизни ребенка. Например, занятие «Что имеем – сохраняем! Чему научились – повторяем!».
- На речевое развитие обучающихся. Например, развитие умения ребенка объяснить то, что усвоил из рассказа педагога, и описать предполагаемую творческую работу обсуждение завершенной композиции.
- На приобщение обучающихся к лучшим произведениям художников России. Например, знакомство с работами русских художников, на которых изображены изделия народных художественных промыслов (Б. Кустодиев, В. Суриков и др.)
- На развитие мелкой моторики. Например, лепка дымковской игрушки.
- На основы конструирования. Например, склеивание печатки («Дымковская игрушка»).

Отличительными особенностями данной программы являются индивидуализация обучения, интеграция с общим образованием, свои принципы и современные технологии.

В программе использованы следующие образовательные технологии:

Личностно-ориентированная технология. Данная технология концентрирует к личности ребенка, к его индивидуальности и неповторимости, к его внутреннему миру, где таятся способности и возможности, желание свободы и справедливости, добра и счастья. Личностно-ориентированная технология базируется на принципах: доверительные отношения с ребенком; общение с ребенком на равных; уважение личности и достоинства ребенка; построение обучения таким образом, чтобы учитывались индивидуальные особенности каждого ребенка.

Игровая технология. Данная технология позволяет раскрыть личностные способности детей через актуализацию познавательного опыта в процессе игровой деятельности. Основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, пробудить интерес. Кроме этого игра выполняет другие функции: коммуникативная (освоение диалектики общения); терапевтическая (преодоление возникающих в других видах жизнедеятельности трудностей); диагностическая (самопознание в процессе игры); коррекционная (улучшение личностных показателей); социализация (усвоение норм человеческого общежития).

Технология проектной деятельности. Стержнем данной технологии является самостоятельная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты, что влечет за собой развитие свободной творческой личности.

6. Цель программы

Реализация модели воспитания и образования обучающихся на основе культуротворческого потенциала народных художественных промыслов, патриотическое воспитание ребенка на основе исторических, этнографических и культурных традиций народного искусства.

Задачи программы

образовательные:

1. познакомить с историей народных промыслов, с династиями мастеров народных художественных промыслов, с кратким (упрощенным) технологическим процессом изготовления изделий;
2. обеспечить усвоение обучающимися основных понятий, относящихся к теме «Народные художественные промыслы»;
3. познакомить с основными приёмами таких росписей, как: Гжельская, Дымковская, Филимоновская, Семеновская, Мезенская, Павлопосадская, Жостово.
4. научить выполнять основные приёмы росписей;
5. научить основам формообразования и использования узора на поверхности изделия, рисовать, лепить, конструировать различные изделия.
6. дать общее представление об использовании произведений народных художественных промыслов как уникальных изделий высокого качества ручного производства, ассортимента и назначении изделий промысла;
7. изготовить поделки по теме «Народные художественные промыслы» своими руками.

развивающие:

1. привить интерес к истории народных промыслов; к данным видам творчества;
2. воспитать аккуратность, терпение, трудолюбие, взаимовыручку при выполнении работ;
3. привить основы культуры труда.
4. развивать фантазию; внимание; творческие способности; моторные навыки и глазомер.
5. развивать предпосылки ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного), мира природы;
6. развивать социально – коммуникативные качества обучающихся, привить нормы и ценности, принятые в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
7. развивать речевые навыки ребенка.

воспитательные:

1. формировать у обучающихся патристическое мировоззрение через погружение их в мир народных художественных промыслов;
2. активизировать интересы обучающихся к изучению истории Отечества, формировать чувства уважения к мастерам и династиям народных художественных промыслов;
3. воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности, нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества,..);
4. воспитывать и развивать художественный вкус.
5. формировать эмоциональную отзывчивость на красоту и чувства творческого удовлетворения от проделанной работы.
6. воспитывать любовь к традиционным народным художественным промыслам.

7. Возраст детей.

В программе участвуют дети от 7 до 14 лет.

7.1. Психо-эмоциональные и физические особенности развития детей данного возраста.

Младший школьный возраст (7 – 10 лет) является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.

Основные характеристики возраста:

- дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе
- совершенствование головного мозга и нервной системы
- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость
- нервно-психическая ранимость ребенка
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность
- развитие познавательных потребностей
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления
- изменение способности к произвольной регуляции поведения.

Основные задачи развития:

- формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов
- развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей
- развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции
- становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим
- усвоение социальных норм, нравственное развитие
- развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов.

Подростковый период (10 – 14 лет) – это завершения детства и начальный период перехода к взрослости:

Основная особенность этого периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.

Основные характеристики возраста:

- формирование нового представления о себе, укрепление самооценки
- стремление к общению со сверстниками
- развитие рефлексии
- бурное и плодотворное развитие познавательных процессов
- формирование абстрактного и теоретического мышления

- становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти
- развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач
- бурный рост, физическое развитие, половое созревание. Повышенная активность и повышенная утомляемость одновременно. Значительный рост энергии и некое снижение работоспособности.

Основные задачи развития:

- овладение базовыми школьными знаниями и умениями
- формирование умения учиться в средней школе
- развитие учебной мотивации, формирование интересов
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, умение соревноваться с другими, правильно и разносторонне сравнивать свои результаты с успешностью других
- формирование умения добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развитие уверенности в себе
- формирование представлений о себе, как об умелом человеке с большими возможностями развития.

8. Условия набора детей в объединение - принимаются все желающие

9. Сроки реализации программы

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

10. Формы и режим занятий

Словесные методы обучения:

- беседа,
- анализ предмета, представленного детям

Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций, презентаций
- показ, исполнение педагогом различных видов росписей
- наблюдение
- работа по образцу

Практические методы обучения:

- практические работы по выполнению изделий.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
3. Частично – поисковые (участие детей в коллективном поиске)

- Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами познания, самостоятельной творческой работы)

Формы организации деятельности детей на занятии:

- индивидуальная
- индивидуально-групповая
- по звеньям

Предусматривается проведение «дня открытых дверей», оформления выставок после прохождения каждой темы (рисунки или фотографии).

Режим занятий:

1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 учебных часа;

2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 учебных часа,

11. Планируемые результаты освоения ДООП. (Ожидаемые результаты и способы определения их результативности)

Программа предусматривает формирование знаний и умений:

- Знать историю промысла, династии мастеров народных художественных промыслов;
- Освоить ассортимент и назначение изделий промысла;
- Последовательность изготовления изделий, краткий (упрощенный) технологический процесс изготовления изделий;
- Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий
- Выполнять элементы вышеперечисленных росписей
- Правильно пользоваться кистями и красками
- Выполнять основные узоры, выделять специфические черты, видеть особенности узора, понимать его значение;
- Свободно пользоваться технологией росписей;
- Уметь лепить, конструировать;
- Выполнять заключительное оформление готовых изделий;
- Создавать законченные композиции.

Программа предусматривает формирование навыков:

- изготовления простейших поделок;
- украшение предложенных изделий определённой росписью;
- изготовление простейших композиций.

Программа призвана:

- развивать наблюдательность, зрительную память.
- воспитывать творческое отношение к труду, художественный вкус.
- развивать моторику рук, глазомер,
- развивать духовно-нравственное содержание каждого ребёнка, формировать у обучающихся патриотическое мировоззрение;
- способствовать сохранению здоровья детей;
- прививать любовь к народным художественным промыслам.

		переработка цветочных мотивов. Приемы рисования отдельного цветка, бутонов, листьев. Рисование букета. Роспись тарелки.			
		Рисуем птицу в технике Гжели.	-	2	2
		Декоративный пейзаж в технике Гжели. Подведение итогов по теме «Сказочная Гжель»	-	2	2
8	Павлопосадский платок	Знакомство с искусством изготовления Павлопосадских платков. История промысла. Ассортимент Павлопосадской мануфактуры. Шаль. Павлопосадская школа платочного рисунка. Технология изготовления. Современное производство.	1	1	2
		«Красота павлопосадских платков». Роспись на ситце. Розочка в технике павлопосадских платков.	1	1	2
		«Красота павлопосадских платков». Продолжение темы. Музей Павлопосадского платка и шали.	-	2	2
		Рисунок Павлопосадского платка. Династии и мастера Павлопосадской платочной мануфактуры. Павлопосадские платки – цветы России. «Мир красок в русских платках. Цветы на платках». Рисуем Павлопосадский платок.	-	2	2
		Рисуем Павлопосадский платок. Продолжение. Платок и шарф в современной жизни. Подведение итогов по теме «Павлопосадский платок». Отбор работы для Ларца.	-	2	2
9	Итоговое занятие	Многообразие узорного решения ларцов в художественных промыслах России.	-	2	2
		Индивидуальная практическая работа по декорированию Своего Ларца. Выполнение аппликации из нарисованных узоров, характерных для тех промыслов, которые изучили.	-	2	2
	ИТОГО		18	54	72

2 год обучения.

№	Темы программы, краткое описание		Количество часов		
			теор.	практ.	всего
1	Организационный период.	Сбор заявлений, формирование групп.	4	-	4
2	Вводное занятие.	Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места. Необходимые материалы и инструменты. Безопасность арт-материалов.	2	-	2
		Народные художественные промыслы. Знакомство с промыслами России.	-	2	2
3	Городецкая роспись.	Введение. Городец. Знакомство с промыслом. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Профессии мастеров Городца. Династии Городца.	1	1	2
		Особенности Городецкой росписи. Основные приемы исполнения росписи: подмалевки, тенька, оживка. Основные элементы: цветы и листья. Городецкая ромашка. Городецкая роза. Городецкая «розан».	1	1	2
		Городецкая узор. Основные композиции. Выполнение гирлянды.	-	2	2
		Роспись деревянной лопатки. Подготовка дерева перед росписью: шлифовка, грунтовка.	-	2	2
		Роспись деревянной тарелочки.	-	2	2
4	«Волшебство из соленого теста»	Введение. Соленое тесто. Рецепты соленого теста. Окрашивание теста. Порядок работы. Инструменты и приспособления для работы с соленым тестом. Способы изготовления изделий. Основные приемы лепки из соленого теста. Изготовление фигурок на плоскости. Раскрашивание изделий. Сушка. Тесто для лепки «Пластик». Панно «Цветы»	1	1	2
		Тесто для лепки «Пластик». Панно «Бабочка»	1	1	2
		Курица из теста	-	2	2
		Новогодние поделки из теста	-	2	2
		Сувенир «Клоун» из теста. Подведение итогов по теме «Волшебство из соленого теста»	-	2	2
5	Дымковская игрушка	Введение. Дымковская игрушка.	1	1	2

		Знакомство с дымковской игрушкой. «Дымковская игрушка. Вчера. Сегодня. Завтра».			
		Орнамент. Ритм и вариации орнамента дымки. Узоры в дымковской игрушке.	1	1	2
		Дымковские игрушки из глины.	-	2	2
		Дымковская барыня. Приемы лепки.	-	2	2
		Роспись барыни. Подведение итогов по теме «Дымковская игрушка». Выбор работы для Ларца.	-	2	2
6	Филимоновская игрушка	Введение. Филимоновская игрушка. Знакомство с филимоновской игрушкой. История промысла. Династии мастеров.	1	1	2
		Отличительные черты филимоновской игрушки. Элементы филимоновской росписи. Знаки и символы. Этапы окраски игрушки.	1	1	2
		Филимоновская черепашка.	-	2	2
		«Лошадка» в филимоновской игрушке.	-	2	2
		Филимоновский петушок. Подведение итогов по теме «Филимоновская игрушка». Выбор работы для Ларца.	-	2	2
7	«Семеновская матрешка»	Введение. Рождение русской матрешки. История промысла. Как делают матрешку. Виды росписи матрешек. Традиционные матрешки и их характерные черты. Истоки росписи семеновской матрешки.	1	1	2
		Отличительные черты семеновской матрешки. Элементы росписи.	1	1	2
		Поэтапная роспись матрешки. Подготовка заготовки, грунтовка. Разметка деталей.	-	2	2
		Оформление основных частей игрушки. Декоративные элементы матрешки. Прорисовка деталей лица.	-	2	2
		Покрытие лаком. Подведение итогов по теме «Семеновская матрешка»	-	2	2
8	Декоративная роспись по дереву сувениров.	Калейдоскоп росписей Русского Севера. Свободно-кистевая	1	1	2

		роспись. История промысла. Карельская роспись. Уралосибирская роспись. Домовая роспись.			
		Основные элементы народной росписи. Рисование листа с фестончатыми краями, с гладким краем, за один проход. Рисование цветов. Рисование ягод.	1	1	2
		Грунтовка деревянной поверхности. Перенос рисунка на заготовку.	-	2	2
		Роспись сувениров.	-	2	2
		Роспись сувениров. Продолжение темы. Выбор работы для Ларца. Подведение итогов темы «Декоративная роспись по дереву»	-	2	2
9	Итоговое занятие	Многообразие узорного решения шкатулок в художественных промыслах России.	-	2	2
		Индивидуальная практическая работа по декорированию шкатулки. Выполнение аппликации из нарисованных узоров, характерных для тех промыслов, которые изучили.	-	2	2
	ИТОГО		18	54	72

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение ДООП

Первый год обучения.

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса в рамках занятия	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Организационный период	Беседа	Словесные методы обучения.	Фотографии, видеозаписи демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение

2	Вводное занятие.	Беседа	Словесные методы обучения.	Фотографии, видеозаписи демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение
3	Жостовский букет.	Беседа. Занятие – тематическое задание.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг.
4	Северные узоры. Мезенская роспись.	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг.
5	«Волшебство из соленого теста»	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг.

6	Дымковская игрушка	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг.
7	«Сказочная Гжель»	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг.
8	Павлопосадский платок	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг.
9	Итоговое занятие	Занятие – защита творческой работы Самостоятельная творческая работа.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения,	Дидактические карточки, раздаточный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, анализ результатов творческой самостояте

			проектно-конструкторские методы.			льности, и активности обучающихся на занятиях
--	--	--	----------------------------------	--	--	---

Второй год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса в рамках занятия	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Организационный период	Беседа	Словесные методы обучения.	Фотографии, видеозаписи демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение
2	Вводное занятие.	Беседа	Словесные методы обучения.	Фотографии, видеозаписи демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение
3	Городецкая роспись.	Беседа. Занятие – тематическое задание.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг.
4	«Волшебство из соленого теста»	Беседа. Занятие – тематическое	Словесные методы обучения.	Таблицы, плакаты, картины,	Компьютер,	Педагогическое наблюдение

		ое задание. Практическое занятие.	Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	проектор	ние, мониторинг.
5	Дымковская игрушка	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг.
6	Филимоновская игрушка	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг.
7	«Семеновская матрешка»	Беседа. Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	Таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, мониторинг.
8	Декоративная роспись по	Беседа.	Словесные методы	Таблицы, плакаты,	Компьютер	Педагогическое

	дереву сувениров.	Занятие – тематическое задание. Практическое занятие.	обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения.	картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, демонстрационный материал.	тер, проектор	наблюдение, мониторинг.
9	Итоговое занятие	Занятие – защита творческой работы Самостоятельная творческая работа.	Словесные методы обучения. Методы практической работы: метод наблюдения, наглядный метод обучения, проектно-конструкторские методы.	Дидактические карточки, раздаточный материал.	Компьютер, проектор	Педагогическое наблюдение, анализ результатов творческой самостоятельности, и активности обучающихся на занятиях

Список литературы.

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»//Российская газета. № 5979. 31.12.2012 г.
- 2.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» // Российская газета. № 6498. (03.10.2014.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» // Российская газета. № 6255.11.12.2013.
4. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ. - № 1726-р. 04.09.2014.

Книги.

1. Пальмина Л.Н. Северные узоры. Учебное пособие /Л. Н. Пальмина. – М.: Народное образование, 2003. – 48 с.
2. Фирсова А. В. Чудеса из соленого теста / Анна Фирсова. – М.: Айрис – пресс. 2008. – 32 с.: цв. ил. – (Чудесные фантазии)
3. Пации Л. Фантазии из соленого теста [Текст]: пер. с ит. / Лучия Пации. – М.: Мой мир. 2008. – 112 с.: ил.
4. Величко Н. К. Русская роспись: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).

Приложения к программе

Приложение I

Учебный процесс обеспечен различными видами методической продукции. Это

- книги для учителя, карточки-схемы для работы учащихся;

– дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, презентации), которые используются на каждом занятии.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе презентационный фонд, видео – фонд.

Презентационный фонд, видео – фонд.

1 год обучения

Название темы	Презентация, видеосюжет.
Народные художественные промыслы. Знакомство с промыслами России.	1.Видеосюжет «Презентация. Народные художественные промыслы России» 2.Видеосюжет «Мастера. Промыслы России» 3.Видеосюжет «Телепроект Народные промыслы России» 4.Презентация «Народные промыслы»
Введение. Жостово. Знакомство с промыслом. Ассортимент. Живописное решение цветочных композиций. Назначение подносов. Профессии мастеров Жостова. Династии Жостова. Как делают жостовские подносы.	1.Презентация «Жостово. Роспись по металлу» 2.Видеосюжет «Жостовский поднос» 3.Видеосюжет «Жостовский букет»
Особенности Жостовской росписи. Основные формы подносов. Приемы Жостовской росписи: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. Техника Жостовской росписи: «двойной мазок», мазок «Зигзаг», мазок «Запятая»	1.Видеосюжет «Как рождается Жостовская роспись» 2.Презентация «Жостовская роспись»
Жостовский букет. Какие бывают букеты. Усвоение названий цветов средней полосы России и их живописное решение. Закладки «Цветы Жостова»	1.Презентация «Жостовские цветы» 2.Видеосюжет «Мастер-класс для детей «Жостовские узоры»».
Жостовский поднос. Форма подноса. Роспись.	1.Видеосюжет «Как рождается Жостовская роспись»
Северные узоры (Пермогорская роспись,	1.Презентация «Роспись народов

Борецкая роспись, Пучужская роспись, Ракульская роспись, Шенкурская роспись, Уфтяжская роспись, Новгородская роспись, Мезенская роспись). Введение. Рождение росписи, особенности росписи. Мезенская роспись.	Севера» 2.Видеосюжет «Народные промыслы России» 2.Видеосюжет «Мезенская роспись» 3.Видеосюжет «Ремесло 60 – Мезенская роспись»
Мезенская роспись. История промысла. Смысловое значение. Особенности Мезенской росписи. Виды композиции. Основные элементы. Символическое изображение Мезенской росписи. Знакомство с техникой Мезенской росписи. Элементы узора.	1.Презентация «Мезенская роспись» 2. Видеосюжет «Народные промыслы России. Мезенская роспись по дереву»
Орнамент. Приемы рисования. Мезенская роспись – олени. Мезенская роспись – птицы.	1.Видеосюжет «Мезенская роспись – олени» 2. Видеосюжет «Мезенская роспись – птицы» 3. Видеосюжет «Видео-урок. Символы, элементы и знаки»
Мезенская роспись. Роспись разделочной доски.	1.Презентация «Роспись разделочной доски»
Введение. Соленое тесто. История появления лепки из соленого теста как вида декоративно-прикладного искусства. Рецепты соленого теста. Окрашивание теста. Порядок работы. Инструменты и приспособления для работы с соленым тестом. Способы изготовления изделий. Основные приемы лепки из соленого теста. Изготовление цветов. Изготовление фигурок на плоскости. Раскрашивание изделий. Сушка.	1.Презентация «Искусство тестопластики» 2. Видеосюжет «Поделки из соленого теста» 3. Видеосюжет «Лепка из соленого теста. Полезные инструменты с Алиэкспресс для работы с тестом»
Супер тесто различного цвета. Панно «Цветочная полянка»	1.Презентация «Цветочная полянка (тестопластика)» 2.Видеосюжет «Цветы из соленого теста своими руками. Видео урок»
Фигурки из соленого теста: «Котик» и «Зайка»	1.Видео урок «Котик и Зайка за 10 минут»
Предназначение фигурок из соленого теста в древние времена и сейчас. Обереги своими руками.	1.Презентация «Обереги своими руками» 2. Видеосюжет «Обереги. Мастер – класс»
Введение. Дымковская игрушка. Знакомство с дымковской игрушкой. История промысла. Династии мастеров.	1.Видеосюжет «Дымковская игрушка. Вчера, сегодня, завтра» 2.Видеосюжет «Дымковская игрушка.

	(Презентация – видео – фильм – Киров)»
	3. Презентация «Дымковская игрушка»
Орнамент. Ритм и вариации орнамента дымки. Узоры в дымковской игрушке. Значение элементов дымковской росписи. Приемы лепки птички.	1. Видеосюжет «Знакомство с дымковской игрушкой для детей» 2. Видеосюжет «дымковская игрушка из глины. Птица»
Узор росписи птиц.	1. Презентация «Дымковский петушок»
«Лошадка» в дымковской игрушке.	1. Видеосюжет Глиняная лошадка» 2. Видеосюжет «Лепим лошадку»
Введение. «Сказочная гжель». Голубые цвета Гжели. История промысла. Ассортимент посудной группы. Как делают Гжельскую вазу. Использование голубого цвета в росписи Гжели. Профессии Гжели. Мастера и династии Гжели.	1. Видеосюжет «Сказочная Гжель». 2. Познавательный фильм «Как делают Гжель» 3. Видеосюжет «Музей – история Гжель»
Волшебство превращений линий. Тематика гжельского рисунка. Технология гжельского рисунка. Элементы гжельской росписи: «Мазок с тенями», «Сеточка», «Капелька», «Усики и веточки». Геометрический орнамент.	1. Видеосюжет «Синие розы на белом снегу». 2. Презентация «Гжель».
Цветы Гжели. Декоративная переработка цветочных мотивов. Приемы рисования отдельного цветка, бутонов, листьев. Рисование букета. Роспись тарелки.	1. Презентация «Роспись тарелки» 2. Видеосюжет «Роспись под гжель красками TURY Design»
Рисуем птицу в технике Гжели.	1. Видеосюжет «Гжель. Птица и пейзаж»
Декоративный пейзаж в технике Гжели. Подведение итогов по теме «Сказочная Гжель»	1. Видеосюжет «Декоративный пейзаж в технике Гжели» 2. Видеосюжет «Декоративный пейзаж. Часть 2»
Знакомство с искусством изготовления Павловопосадских платков. История промысла. Ассортимент Павловопосадской мануфактуры. Шаль. Павловопосадская школа платочного рисунка. Технология изготовления. Современное производство.	1. Видеосюжет «Павловопосадские платки. Народные промыслы России». 2. Презентация «Павловопосадская платочная мануфактура»
«Красота павловопосадских платков». Роспись на ситце. Розочка в технике павловопосадских платков.	1. Презентация «Красота павловопосадских платков. Роспись на ситце. Розочка в технике павловопосадских платков»
«Красота павловопосадских платков». Продолжение темы. Музей Павловопосадского платка и шали.	1. Видеосюжет «Экскурсия в музей Павловопосадского платка и шали» 2. Видеосюжет «Павловопосадские платки – цветы России на ващих

	плечах»
Рисунок Павловопосадского платка. Династии и мастера Павловопосадской платочной мануфактуры. Павлопосадские платки – цветы России. «Мир красок в русских платках. Цветы на платках». Рисуем Павлопосадский платок.	1. Презентация «Мир красок в русских платках. Цветы на платках. Рисуем Павлопосадский платок».
Рисуем Павлопосадский платок. Продолжение. Платок и шарф в современной жизни. Подведение итогов по теме «Павловопосадский платок». Отбор работы для Ларца.	1. Видеосюжет «Павлопосадские платки и Звезды» 2. Видеосюжет «Как носить модные Павлопосадские платки» 3. Видеосюжет «Павлопосадские платки – вещи из платков от Юлии Шваб» 4. Видеосюжет «Платья из Павлопосадских платков от Лены Зариныш» 5. Видеосюжет «Павлопосадские платки в коллекции Славы Зайцева. Истоки женская коллекция».
Многообразие узорного решения ларцов в художественных промыслах России.	1. Видеосюжет «Ларцы, шкатулки» 2. Видеосюжет «Роспись шкатулки (пошаговое видео – урок)» 3. Видеосюжет «Сундучок городецкой росписью» 4. Видеосюжет «Сундук с секретом»

2 год обучения.

Название темы	Презентация, видеосюжет.
Вводное занятие.	Видеосюжет «Мастера. Промыслы России»
Городецкая роспись.	Видео «Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла» Видео «Подготовка деревянного изделия к росписи». Видео «Готовим грунтовку» Видео «Роспись деревянной лопатки» Видео «Роспись деревянной тарелочки». Видеоуроки.

	Презентация «Городецкая роспись»
«Волшебство из соленого теста»	<p>Видеосюжет «Поделки из соленого теста»</p> <p>Видео «Клоун из теста»</p> <p>Видео «Курочка из теста»</p> <p>Видео «Как слепить Деда Мороза из теста»</p> <p>Видео «Симпатичные котята из соленого теста»</p> <p>Презентация «Соленое тесто»</p>
Дымковская игрушка	<p>Видео «Дымковские игрушки из глины».</p> <p>Видео «Дымковские игрушки. Барыня».</p> <p>Презентация «Дымковские игрушки».</p>
Филимоновская игрушка	<p>Видеосюжет «Народные промыслы России. Глиняная игрушка»</p> <p>Видео «Филимоновская игрушка»</p> <p>Видео «Филимоновская лиса»</p> <p>Видео «Филимоновская черепашка»</p> <p>Презентация «Филимоновская игрушка»</p> <p>Презентация «Роспись петушка»</p>
Семеновская матрешка	<p>Видеосюжет «Как делают матрешки»</p> <p>Видео «Роспись матрешки»</p> <p>Презентация «Семеновская матрешка»</p> <p>Презентация «Поэтапная роспись матрешки»</p>
Декоративная роспись по дереву сувениров.	<p>Видеосюжет «Калейдоскоп росписей Русского Севера»</p> <p>Видео «Роспись по дереву».</p> <p>Видео «Роспись по дереву плоской кистью».</p>

	Видео «Роспись по дереву. Техника одного мазка». Видео «Урало-Сибирская роспись» Видео «Роспись сувениров» Презентация «Роспись по дереву»
Итоговое занятие	Видеосюжет «Роспись шкатулки. Пошаговый видео-урок» Презентация «Роспись шкатулки»

Приложение II.

Анкета для родителей.

Вам предлагается анкета с вопросами, один из вариантов ответа нужно обвести или в графе рядом написать свой ответ.

Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации воспитательного процесса, сделать его более содержательным и интересным.

1. Каким образом Ваш ребенок попал в наше объединение?

- записался сам по собственной инициативе;
- записался сам по приглашению педагога объединения;
- по совету учителя школы;
- по совету родителей.

2. Знакомы ли Вы с программой объединения, т.е. содержанием работы объединения?

- хорошо знакомы;
- имеете общее представление;
- незнакомы.

3. Как Вы относитесь к занятиям Вашего ребенка в нашем объединении?

- одобряете;
- безразлично;
- не одобряете.

4. Считаете ли Вы, что эти занятия принесут пользу Вашему ребенку?

- большую;
- небольшую;
- возможно, пригодятся в жизни.

5. Как относится Ваш ребенок к посещению этих занятий?

- посещает с удовольствием;
- особой радости не испытывает;
- посещает по Вашей просьбе или напоминанию преподавателя.

6. Чего вы ждете в итоге от посещения Вашим ребенком наших занятий?

- хороших умений и навыков рукоделия;
- развития способностей к обучению в школе;

- ничего не жду.

7. Чем бы Вы могли помочь в развитии нашего объединения?

- необходимыми материалами и инструментами;
- организацией экскурсии;
- не имею возможности.

8. Помогают ли Вам в общении с ребенком его занятия в объединении?

- да, очень;
- есть общий интерес;
- нет.

9. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?

- лучше учится;
- особых изменений нет;
- успеваемость снизилась.

10. Сколько времени вы уделяете своему ребенку?

- понемногу ежедневно;
- периодически, когда есть свободное время;
- очень мало по ряду причин.

Приложение III

Анкета для детей.

Для тебя предлагается анкета с вопросами, один из вариантов нужно обвести кружком либо дописать свой ответ в графе. Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу организации твоего досуга.

Данные о себе:

Имя _____

Возраст _____

Класс _____

1. Каким образом ты попал в наше объединение?

- записался сам по собственной инициативе;
- записался сам по приглашению педагога объединения;
- по совету учителя школы;
- по совету родителей.

2. Хорошо ли ты знаком с программой, т.е. содержанием работы объединения:?

- хорошо знаком;
- имею общее представление;
- не знаком.

3. Считаешь ли ты, что занятия у нас могут принести тебе пользу?

- большую;
- небольшую;
- возможно, пригодятся в жизни.

4. Когда ты хотел бы достичь результатов в нашем объединении?
- через одно занятие;
 - через несколько занятий;
 - через год;
 - через 3 года (будучи выпускником).
5. Чего ты ждешь для себя по окончании курса обучения у нас?
- хороших умений и навыков рукоделия;
 - развития способностей к обучению в школе;
 - ничего не жду;
 - всего понемногу.
6. Посещая занятия:
- ты хочешь узнать _____
 - ты хочешь научиться _____
 - ты хочешь суметь _____
7. Твой успех на занятиях зависит от:
- тебя самого;
 - соратников по группе;
 - везения;
 - педагога;
 - таланта;
 - усидчивости, упорства и терпения;
 - всего понемногу.
8. С каким настроением ты посещаешь наши занятия?
- с удовольствием;
 - особой радости не испытываешь;
 - посещаешь по напоминанию других;
 - готов заменить любые другие занятия нашим;
 - из уважения к окружающим.
9. Твое настроение на занятии зависит от:
- тебя самого;
 - от возможный удач и неудач;
 - педагога;
 - настроения других ребят в группе;
 - погоды на улице;
 - ни от чего;
 - всего понемногу.
10. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе:
- стала лучше;
 - особых изменений нет;
 - успеваемость снизилась.
11. Как относятся твои родственники к посещению тобою нашего объединения?
- одобряют;
 - безразлично;
 - не одобряют.
12. Как влияет посещение занятий на общение с родителями:
- положительно;
 - есть общий интерес;
 - отрицательно;

- никак.

Требования к результатам обучения

Аналитическая справка

по итогам изучения темы _____

___ год обучения _____ группа.

Работа проводилась _____ 201_г.

Задание: _____

Работа направлена:

В работе приняли участие: ___ человек

Анализ полученных результатов.

При анализе полученных результатов учитывалось:

1. творческая самостоятельность, активность;
2. умение правильно сочетать цвета;
3. аккуратность выполнения работы;
4. завершённость работы.

	Результаты
С заданием справились	
Работа выполнена неаккуратно	
Работа не завершена	
Ошибки в технологии	

Вывод: полученные данные свидетельствуют о том, что ___ человек (___%) получили знания и приобрели навыки в работе в полном объёме; ___ обучающимся (___%) необходимо развивать _____

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности обучающихся

в объединении «Мастерица», __ год обучения

Даты наблюдения: _____

№	Фамилия, имя	Любо- затель- ность	Прилежа- ние	Отноше- ние к декорат.- приклад. искусству	Я и мой кружок Мастери ца.	Прекрас- ное в моей жизни	Средний балл	Уровень воспитан ности
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								

5 – это есть всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у него другая позиция

Средний балл является условным определением уровня воспитанности

4,5 – 5,0 – высокий уровень

4,0 – 4,4 – хороший уровень

2,9 – 3,9 – средний уровень

2,0 – 2,8 – низкий уровень

Карта отслеживания индивидуального развития детей.

Даты наблюдения: _____

№	Фамилия, имя	Терпение	Воля	Самоконтроль	Тип установки	Тип самодлюбия	Интерес к занятиям	Уровень конфликтности	Тип сотрудничества
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									

Расчёт балльной оценки индивидуальных качеств

Качества	Степень выраженности	Кол-во баллов
Терпение	Меньше, чем на ползанятия	3
	Больше, чем на ползанятия	4
	На всё занятие	5

Воля	Постоянное побуждение извне	3
	Иногда внутренними усилиями	4
	Всегда внутренними усилиями	5
Самоконтроль	Контроль постоянно извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Тип установки	На процесс	«+» или 0
	На результат	«+» или 0
Тип самолюбия (определяется через уровень гордости)	Завышенный	3
	Заниженный	4
	Нормальный	5
Интерес к занятиям	Навязан извне	3
	Иногда поддерживает сам ребёнок	4
	Поддерживается самостоятельно	5
Уровень конфликтности	Провоцирует конфликты	3
	Не участвует в конфликтах	4
	Старается улаживать конфликты	5
Тип сотрудничества	Избегает участия в общем деле	3
	Участвует при побуждении извне	4
	Инициативен в общих делах	5

Приложение V.

Знакомство с народными художественными промыслами России

Цели и задачи:

- познакомить обучающихся с народными промыслами России и их особенностями;
- развивать нравственные и эстетические чувства;
- способствовать развитию интереса к народным художественным промыслам и воспитанию чувства любви к Родине.

Оборудование:

- образцы изделий и иллюстраций – «жостовские подносы», игрушки из глины, «гжель», павлопосадские платки, северная роспись, изделия из соленого теста;
- таблицы, рисунки, выставка книг и пособий;
- презентация «народные промыслы России».

Методы:

- метод образного видения;
- метод исследования;
- метод рефлексии.

Эпиграф к занятию: «Не то золото, что дорого и блестит, а то дорого, что руками мастера создано».

ХОД ЗАНЯТИЯ.

– Полюбить Россию можно лишь тогда, когда увидишь всю прелесть русской природы, сквозь душу пропустишь трагическую и героическую историю русского народа, удивись красоте архитектурных ансамблей, послушаешь прекрасную музыку, прикоснешься к истинным творениям русского народа.

Земля наша испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. Мастеров, славящихся своими золотыми руками, на Руси издавна было немало. Их ремесло становилось семейным промыслом, а округу, где проживали мастера, делало знаменитым на весь свет.

Целые деревни занимались одним видом промысла: плели кружева, расписывали платки, делали ложки, самовары или же отраду для детей и взрослых: игрушки.

Для того чтобы любить, необходимо все это видеть и знать.

В России народных художественных промыслов великое множество, на наших занятиях мы познакомимся с некоторыми из них.

В старину люди зарабатывали на хлеб насущный, занимаясь различными ремеслами.

– Что такое «ремесло»?

Справочное бюро:

Ремесло – это мелкое производство готовых изделий, где основу составляет ручной труд. Одним из характерных признаков является производство изделия по заказу потребителя.

– Сохранились ли ремесла сегодня?

Ремесла сохранились и приобрели одну из форм художественного народного творчества.

– Откуда пошло это название «промыслы»?

Народные художественные промыслы (народное ремесло) — изделия, изготовленные из простых подручных материалов при помощи несложных инструментов. Этот традиционный вид промысла разнообразен творческими видами деятельности, где вещи создаются собственноручно.

Русские народные промыслы — форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры.

Народное ремесло берёт некоторые начала от сельского ремесла, благодаря которому создавались предметы первой необходимости, включая сложные конструкции. Сельские ремесла известны ещё с древних времён, фактически, появившись в тот момент, когда человечеству потребовались новые инструменты и предметы для быта.

Современные народные художественные промыслы – это собственно художественные производства, в отличие от народного искусства прошлого. Уже само их название, заменившие ранее признанное – «кустарные промыслы», характеризует их направленность на первоочередное решение художественных задач.

Мастер народного художественного промысла – физическое лицо, которое изготавливает изделия определенного народного художественного промысла в соответствии с его традициями.

Искусство народных промыслов – это связующее звено прошлого с настоящим, настоящего с будущим.

Очень давно, когда еще сельскохозяйственная техника была слишком проста, и малопродуктивные земли не давали хороших урожаев зерновых, население вынуждено было заняться созданием промысловой продукции, которую можно было обменять на продукты питания, одежду, другие необходимые предметы. Люди наблюдали за природой и отражали эти наблюдения в своих произведениях. Наиболее активное развитие народных промыслов во всех регионах России пошло во второй половине XIX века; наряду с ними возникло художественная промышленность, где вещи производят в большом количестве.

Богата земля российская разнообразными народными промыслами.

Сегодня я хочу воспеть и восславить
«Сердце доброе, щедрость да разум,
Руки искусные народа русского»

Работа хороша, если в ней польза и душа!

– Народы России славятся своими мастерами талантливыми и трудолюбивыми.

– Народным называют искусство народных масс. Главной определяющей чертой народного искусства является коллективный характер. Это, прежде всего, проявляется в преемственности многовековых традиций. Народные мастера на протяжении веков использовали секреты мастерства, художественные образы, сюжеты, передаваемые ими их родителями, односельчанами. Старые мастера обучали молодежь искусству, как вырезать ложку, расписывать прялку, ткать узорные полотна, шить одежду, плести кружево. Из поколения в поколения сохранялись традиции художественного творчества. За каждым народным мастером стоит, таким образом, коллективный опыт многих поколений людей, которые являются как бы соавторами в изготовлении того или иного предмета.

Отражая коллективное мировоззрение, произведение народного искусства в то же время несут на себе отпечаток личности мастера. Не выходя из рамок традиций, мастер творчески относится к своей работе: он не создает точной копии с уже готового изделия, а хоть в чем-то видоизменяет его. Это вариантность в работе мастера – одна из характерных черт народных художественных промыслов.

Современные художественные промыслы развиваются на основе традиций декоративно-прикладного искусства. Создавая работы, мы сохраняем традиции, используя таланты и способности, что не в малой степени является следствием развития нашей культуры, ответом на проблемы современной предметной среды.

Презентация «Народные художественные промыслы России»

Красота Павловопосадских платков.

Роспись на ситце Розочки из орнамента Павловопосадских платков.

Цели и задачи:

- Ознакомление с историей и технологией развития производства Павловопосадских платков и их художественными особенностями.
- Владение необходимыми умениями и навыками исполнения традиционной **Розочки** из орнамента павловопосадских платков.
- Воспитание художественного вкуса и эстетической культуры.

Ход занятия.

1. Приветствие педагога: сообщение темы и цели занятия.



2. Всё о павловопосадских платках.

3. Практическая работа: роспись на ситце Розочки из орнамента павловопосадских платков.

4. Анализ работы.

1. Приветствие педагога. Слайд 1 презентации.

2. Слайд 2 презентации. Павловские платки получили своё название от имени небольшого города Павловский Посад, расположенного в Московской области. Район Павловского Посада – один из старейших российских текстильных центров. Местные мастерицы занимались изготовлением павловских платков ещё в 18 веке, когда село Павлово становится центром шелкоткацкого и парчового производства, а с 1860-х годов начался выпуск шерстяных и полушерстяных платков, украшенных красочным набивным орнаментом.

Постепенно производство разрасталось и приобретало ярко выраженный национальный характер.



Здесь на ярмарке большими партиями закупаются и распространяются по России знаменитые павловские платки

В Павлове шумели богатые ярмарки. Приезжали сюда за товаром из самых дальних уголков. Торговали тканями, хлебом, гжельской сине – белой посудой. И, конечно же, знаменитыми набивными павловскими платками. Расходились они по всей России. Да разве можно не купить такую красоту?! Платки яркие, нарядные – глаз не отвести! Красные розы, букетики полевых цветов, зелёные листья и травы сплетаются в узоры, и всё это на разноцветном фоне: чёрном, белом, красном, золотистом, васильковом, коричневом... Есть платки с кистями и бахромой, большие и поменьше. Всем павловские платки и шали к лицу!

Массовое производство павлово-посадских платков и шалей было организовано павловопосадскими купцами. Основой будущей промышленности стали крестьянские хозяйства с красильнями и ручными ткацкими станками.

Рисунок набивался на ткань с помощью резных деревянных досок. Учитывая многоцветье павловопосадского узора, неудивительно, что для одного платка использовалось более десятка досок. Для каждого цвета – своя доска.

Позднее стали внедряться паровые двигатели, ситценабивные машины, станки Жаккара для узорного ткачества. Русский текстиль стал завоевывать высокие награды на международных выставках, пришла слава к русским платкам и шалям. Среди шерстяных платков первыми можно назвать тканые «ковровые» платки с восточными узорами.

–На протяжении 1920–1930-х годов в Павловском Посаде выпускались хлопчатобумажные ткани с набивным и печатным узором. Искусство нарядного набивного платка было возрождено в послевоенные годы. В 1954 году в Павловском Посаде открывается платочно-набивная фабрика. Со временем в городе начинают работать десятки ткацких и красильно-набивных предприятий. «Набойка», издавна известная в России, превратилась в народный художественный промысел. С конца 1950-х годов машинное производство стало вытеснять ручное, технология производства этих платков модернизировалась: набивной рисунок стали наносить с помощью специальных шаблонов, что позволило существенно упростить процесс изготовления.

–Однако, создавая образцы для тиражирования с применением современных методов печати, художники стремятся сохранить традиционные для Павловопосадских шалей приемы декоративного обобщения цветочных мотивов, характер композиции и особенности композиции.

Слайд 3 презентации. Посмотрите на репродукцию: И. Куликов. «Баба в платке». Настоящая слава, пришедшая к павловопосадским платкам и шалям, шерстяным и полушерстяным, с ярким цветочным узором во второй половине 19 века, живёт и ныне. В наши дни используют способ фотопечати. Ткань называется набивной. Живописные, с дивным рисунком, павловопосадские платки хорошо знают не только в России, но и во многих странах мира.

Уникальность павловопосадского платка в его актуальности: узорные платки и шали носили и в городах, и в деревнях. Красовались в них молоденькие девушки и почтенные матери семейства. Платок на Руси был самым желанным подарком.

Слайд 4 презентации.

Стихотворение неизвестного автора «Павлово-посадский платок»

– Я вчера разбиралась в шкафу,
И нашла мамин павловопосадский платок.
Что-то важное вспомнила сразу душа,
Как свободы глотнула глоток.
А в платке-то самом: поле, поле цветёт!
А цветы в нём безумно красивы...
В каждой нитке Россия родная живёт!..
Реки... горы... дороги и нивы!
В каждой нитке небесная тянется высь!
Домотканым, цветастым узором.
На платке уместилась – работа и жизнь,
Старый домик с прогнившим забором.
А с платка, улыбаясь, ткачиха глядит:
Одевай и носи на здоровье!
Он теплом и любовью тебя защитит,
Когда станет промозгло и больно!

Не смогла удержаться, надела, кручусь
Возле зеркала как лепесток!..
Опускаюсь, да нет, окунаюсь я в Русь –
В мамин павловопосадский платок...

Слайд 5 презентации. Предшественник платка на Руси – урбус, которым женщины покрывали голову.

С конца 17 века он уступает место платку, а спустя век, в русском языке появляется слово «шаль» – большой узорный платок. Огромную роль играет платок в ансамбле народного костюма как завершение головного убора или украшение, как повседневного так и праздничного наряда.

Понятие «русский платок» признано в мире благодаря кропотливому труду талантливых российских художников и мастеров по ткацкому и красильному делу. Они создали оригинальный художественный образ, истоками для которого были традиции народного искусства и творческое заимствование из культур других народов. Красочные композиции на платке вторят резным узорам на наличниках домов, вышивках на домотканых полотенцах и рубахах, росписи икон и прялок тесно вплетаются в повседневный быт простого народа.

Павловопосадские платки, богато украшенные цветочными, растительными узорами, пышными розами и восточным орнаментом «турецкий огурец», заимствованным у индийских кашемировых шалей...

В платке гармонично сочетается ромашка и персидский лотос, образы лебедя и павлина, иранские «бобы» и французские букетики «мильфлёр», солнечные розетки и античные вазы.

Преобладает молочно-белый, чёрный, красный, тёмно-синий, вишнёвый фон.

Композиционное и цветовое великолепие павловопосадского платка основано на виртуозном мастерстве резчиков набойных досок, с которых печатается на ткани рисунок, а также мастерстве колористов – набойщиков. Каждый цвет печатается с отдельной доски, число которых достигает нескольких десятков.

Русская шаль не только согревает, но и подчёркивает привлекательность женщины. Красота павловопосадских шалей удивительно сочетается с картинами русской природы.

Поэт Александр Блок посвятил России такие строки:

– А ты всё та же – лес да поле.

Да плат узорный до бровей...

Наверное, «плат узорный», который воспел поэт, был изготовлен мастерами из старинного города на реке Клязьма. Имя города – Павловский Посад.

Раньше многие женщины носили платок не только на голове, но и на плечах, иногда даже сложенным на руке, как украшение.

Платки на голове или на плечах придают женщине красоту, величавость, защищают от холода, сохраняя тепло и здоровье.

Платок – не просто головной убор, а символ любви и красоты. Накинет на плечи праздничный платок девушка, посмотрит в зеркало и улыбнётся. Красавица!

Павловопосадские платки и шали вот уже более двух веков радуют наших женщин своими неповторимыми красками. В наши дни искусство древних мастеров переживает на сегодняшний бум: интерес к павловопосадским платкам растёт. Об этом свидетельствуют журналы мод, где можно увидеть, как актуально выглядят традиционные русские платки, шали и косынки на известных моделях. Правда, сегодня ношение павловопосадских платков изменилось: особенно интересны в этом плане эксперименты юных красавиц. Помимо традиционного использования, девушки носят павловопосадские шёлковые платки, повязывая их на манер банданы, небрежно накидывая на одно плечо или завязывая вокруг талии.

Последний «писк» моды – павловопосадские платки с «огурцовым» орнаментом моментально стали любимцами русских девушек и женщин. И уже сегодня на улицах российских городов можно увидеть стильных модниц с павловопосадским «бобом» на плечах.

Резюме педагога: Уникальность павловопосадского платка – в его непреходящей актуальности: платок украшал головы и плечи русских простолюдинок и дворянок, его с удовольствием носили наши бабушки и мамы, а сегодня он стал одним из остромодных аксессуаров наших современниц. Как предмет истинного народного искусства, павловопосадский платок не знает ни временных, ни возрастных границ: он одинаково подходит к лицу, как взрослым, солидным дамам, так и юным красавицам.

3. Практическая часть. Слайды 6 – 15 презентации.

Сегодня мы с вами выполним мини-картину с изображением розочки в технике павловопосадских платков. Розочку мы будем расписывать на ситцевой ткани, размером 15x15. Получившуюся работу мы поместим в рамку 14x14, здесь же имеется картон, размером 12x12, стекло, размером с картон, и белая бумага.

1 этап – Возьмём лежащий перед вами рисунок розочки на бумаге и переведем его на ситцевую ткань через копировальную бумагу, Рис 1 (**копирование рисунка**).

2 этап – Цветовые решения на Павлово-Посадских платках очень яркие, и поэтому мы её будем тонировать в двух оттенках красного и зелёного цветов.

К светло-розовому оттенку мы добавим белый и в итоге получим нежно-розовый цвет. Этим цветом мы с вами будем тонировать лепестки, как показано на рисунке 2 (**тонирование**).

3 этап – Далее мы будем тонировать тёмно-красный цвет, как показано на рисунке № 3 (**тонирование**).

4 этап – Переходим к зелёным листьям, они так же имеют 2 оттенка-салатовый, и тёмный зелёный цвет. Возьмём средний желтый и к нему добавим немного изумрудного зелёного цвета, получим салатовый оттенок, и этим цветом мы затонируем самые светлые места на листьях, смотри Рис.2(**тонирование**).

5 этап – Затем мы затонируем тёмный зелёный цвет из набора красок, добавим немного воды и раскрасим тёмные места, Рис. 3 (**тонирование**).

6 этап – Следующий этап работы – подчёркивание контура темнее по тону. а) Мы подчеркнём лепестки вишнёвым цветом. б) А листья мы будем подчёркивать так: к тёмно-зелёному цвету из набора мы добавим лазуро-железный цвет и получим тёмно-зелёный, и подчеркнём этим цветом все листья (**подчёркивание**). Рис.4.

7 этап – Покажем тычинки у нашей розочки средним жёлтым цветом из набора (**роспись тычинок**). Рис.5.

8 этап – И последнее, покажем блики на лепестках. Возьмём темперный белый и разбавим её водой. Этим цветом мы закрасим бликовые части, как показано на Рис. 5(**роспись бликов**).

Вот и завершили цветное решение.

9 этап – Самый последний этап, это помещение нашего рисунка в рамку. Это делается так: берём стекло, на него ложем ситец, затем, белый лист бумаги, размером 12х12, далее накладываем картон и вставляем в рамку, на обратной стороне закрепляем зажимы. Вот работа и готова! (**Оформление работы**). Рис. 6.

У нас получился фрагмент из орнамента павловопосадского платка. Полюбуйтесь на свои работы! – Фото мастер-класса.

4. Анализ работы

Сегодня мы познакомились с красотой павловопосадских платков, с историей промысла, его технологией, с сохранением традиции и современным звучанием промысла.

А самое главное – мы выполнили мини-картину на ткани в технике павловопосадских платков – подарок для себя и память об этом мастер-классе.

Презентация «Красота Павловопосадских платков. Роспись на ситце Розочки из орнамента Павловопосадских платков».

Приложение VII

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Список необходимых материалов и инструментов (на каждого ребенка)

1. беличьи или колонковые кисти для рисования различных номеров;
2. кисти для клея;
3. бумага для рисования А4, А3;
4. цветной картон А4, А3;
5. клеенка для стола;
6. баночки для воды;
7. ножницы;
8. фломастеры;
9. простые карандаши;
10. копировальная бумага;
11. набор гуаши (Гуашь 12 цв., Луч Престиж, в карт. упак. 310 гр)
12. глянцевые акварельные художественные краски DECOLA;
13. акриловые краски;
14. палитра;
15. лак бесцветный;
16. акриловый грунт;
17. масляные краски;
18. клей ПВА;

19. супер тесто различных цветов или тесто для лепки «Пластишка» 12 цветов;
20. шпатель;
21. скалка для соленого теста;
22. штампы-прессы;
23. формочки для вырезания;
24. модели для раскрашивания «блюдец», «тарелка», «ложка»;
25. глина;
26. деревянная лопатка;
27. ткань (белый ситец);
28. тесьма;
29. мешковина;
30. пакля;
31. рамка 10*15, 15*15, 20*30, 30*40, 14*14
32. разделочная доска;
33. маленький ларец;
34. большой ларец.