

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»

Педагогическим Советом

Протокол № 3

от 13.09.18

«Утверждаю»

Директор

А.А.Борисовская



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Прикладное творчество»

Возраст обучающихся 5-10 лет

Срок реализации 6 лет

Составитель: Пацовская Елена Альбертовна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Прикладное творчество» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- муниципальных правовых актов, Устава, Лицензии на образовательную деятельность, нормативных документов и локальных актов МУ ДО «Центра детского творчества Прионежского района».

Программа состоит из 2 модулей «Рукотворный мир» (2г. о, обучающиеся 5-7 лет) и «Бусинка» (4г. о, обучающиеся 7-10 лет).

Дополнительная образовательная программа «Прикладное творчество», носит практико-ориентированный характер и создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся и направлена на развитие интереса детей к творчеству и развитие личностных образовательных результатов обучающихся

Актуальность программы заключается в создании условий для развития личности ребенка, для его творческой самореализации.

Художественная деятельность, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира

Художественное воспитание в состоянии решить настолько сложные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Оригами- увлекательнейшее занятие для детей 5 – 7 лет. Впервые оригами как фактор полезного воздействия на ребёнка выделил основатель детских садов Фридрих Фребель, включивший в обучение воспитанников знакомство с техникой складывания фигурок из бумаги.

Искусство оригами не только развлекает. Работая бумажными фигурками развивают мелкую моторику детей и так же важнейшие психические процессы как

внимательность, память, мышление, воображение. Оно прививает художественный вкус, развивает пространственное мышление, творчество и логические способности. Каждое занятие сопровождается небольшим рассказом о предмете (животном, фигурку которого детям предстоит сложить), и, таким образом, имеет помимо практической направленности, еще и познавательную. Оригамиспособствует воспитанию усидчивости, аккуратности, целеустремленности, активности, самостоятельности детей.

Создавая бумажные модели, ребенок постоянно работает геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребенка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т. д.), признаки их сходства и различия.

Бумага является одним из самых неограниченных поделочных материалов, доступных не только взрослым, но и детям. Работа с бумагой открывает большой простор для творчества, развивает воображение и мышление, воспитывает способность искать, думать, фантазировать, позволяет совершать с собой практически все виды операций и обработки.

При работе с бумагой ребенок получает большое количество навыков и умений: с режущим инструментом, склеивание, сгибание и т.д. Все эти операции требуют от него дополнительных усилий, развивают его физически; сноровку и ловкость, которые невозможны без развития координации; творческого подхода к достижению поставленной цели.

Лепка, как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. Дети, непосредственно сопоставляют части предметов между собой, определяют их размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путем. Занятие лепкой способствует развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи. Еще одна специфическая черта лепки — ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. В детском саду чаще всего для лепки используют глину или пластилин, но в последнее время появился еще один очень популярный материал — тесто. Соленое тесто — чудесный материал для работы: пластичный, мягкий, интересный. И оно очень хорошо подходит для занятий лепкой,

Бисероплетение является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся видом художественного творчества. Данная программа посвящена обучению детей дошкольного и младшего школьного возраста (7-10 лет) создавать игрушки, цветы, женские украшения и другие поделки из бисера на проволоке и нитке.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Создание игрушки - это очень действенный мотив для ребенка младшего школьного возраста. Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в тоже время

захватывающий процесс, который нравится детям. Изготавливая игрушки, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Также можно рассматривать занятия бисероплетением по данной программе как путь преодоления стресса на строго регламентированное обучение при переходе с дошкольного воспитания на школьную ступень. Это подтверждает особо большой интерес к занятиям по данной программе детей именно 1 класса.

Обучение бисероплетению развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к старшим и др. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки,

Выполняя поделки и сувениры из бисера, дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретенные знания, умения и навыки бисероплетения помогут детям в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность, они научатся выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно. Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях объединения «Прикладного творчества». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в устремлениях, призвана данная программа.

В программе использованы следующие **образовательные технологии**:

Личностно-ориентированная технология. Данная технология концентрирует к личности ребенка, к его индивидуальности и неповторимости, к его внутреннему миру, где таятся способности и возможности, желание свободы и справедливости, добра и счастья. Личностно-ориентированная технология базируется на принципах: доверительные отношения с ребенком; общение с ребенком на равных; уважение личности и достоинства ребенка; построение обучения таким образом, чтобы учитывались индивидуальные особенности каждого ребенка.

Игровая технология. Данная технология позволяет раскрыть личностные способности детей через актуализацию познавательного опыта в процессе игровой деятельности. Основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, пробудить интерес. Кроме этого игра выполняет другие функции: коммуникативная (освоение диалектики общения); терапевтическая (преодоление возникающих в других видах жизнедеятельности трудностей); диагностическая (самопознание в процессе игры); коррекционная (улучшение личностных показателей); социализация (усвоение норм человеческого общежития).

Цель – раскрытие и развитие художественно-творческих способностей детей, открытие красоты окружающего мира, места и роли в нем человека-творца, развитие творческих способностей обучающихся, индивидуальности, личной культуры, детской одаренности, эстетического вкуса

Задачи:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Создание условий для улучшения состояния здоровья учащихся, комфортной эмоциональной среды.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Образовательная программа *«Прикладное творчество»* разработана на 6 лет обучения (5-10 лет). Однако по желанию учащихся могут продолжаться занятия и более. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся

Данная программа состоит из двух модулей: «Рукотворный мир» (2г. о., обучающиеся 5-7 лет) и «Бусинка» (4г.о, обучающиеся 7-10 лет).

Рукотворный мир

Первый год обучения 72 часа

- 36 часов, две подгруппы по 1 разу в неделю по 1 занятию (25 мин.) с перерывом 5 минут.

Второй год обучения 72 часа

- 36 часов, две подгруппы по 1 разу в неделю по 1 занятию (30 мин.) с перерывом 5 минут

Бусинка

1 ступень (Первый год обучения)

-144 часа, 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 минут.

2 ступень (Второй год обучения) -

-144 часа, 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 минут.

3 ступень (Третий-четвертый год обучения)

-216 часов, 3 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 минут.

В группы первого года обучения в модуле «Бусинка» принимаются все желающие. Специального отбора не проводится. В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие после опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки в умении восполняются на индивидуальных занятиях.

На *первом этапе* (1 ступень) происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом; обучение чтению схем плетения; формирование основных навыков работы; изучение основных методов и техник работы с бисером. В

воспитательном плане решается задача расширения кругозора обучающихся, пробуждение интереса к культурной традиции бисероплетения, распространенной у разных народов России и народов мира. В течение первого года обучения дети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами. Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий и определений.

На *втором этапе* (2 ступень) осуществляется отработка полученных практических навыков; осуществляется изготовление изделий по готовым схемам; происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления. Для успешного решения воспитательных задач, укрепления интереса к учебной деятельности осуществляется дифференциация заданий по уровню их трудности и индивидуальному темпу усвоения материала - **использую технологию индивидуализации обучения**.

В течение второго года дети изучают закономерности гармоничного, художественного и стилистически выдержанного исполнения изделий, изучают их народные корни и современное развитие.

На *третьем этапе* (3 ступень) творческо-развивающие задачи определяются в качестве приоритетной целевой задачи. Стабильность получаемого результата позволяет поставить к решению задачи на высоком уровне трудности с воспитанием у обучающихся отдельных качеств конкурентно-способной личности. На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными техниками рукоделия, на втором – более углубленное постижение основ мастерства.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Данная программа является модифицированной на основе дополнительных образовательных программ изложенных в пособиях С. Мусиенко, Г. Бутылкиной «Оригами в детском саду», Т. Тарабаринной «Оригами и развитие ребёнка», «Бисероплетение» Стебуновой С.Ф., «Ступеньки мастерства» Лилитко Н.В. адаптированных для детского коллектива, обобщенных и дополненных личным опытом. Усвоение материала осуществляется по принципу «от простого к сложному». Предлагаемый к изучению материал скомплектован по нескольким разделам. Разделы представляют собой комплекс подобранных по данной теме заданий разного уровня сложности, что дает возможность лучшего усвоения материала в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, темпа восприятия ими материала - **технология личностно-ориентированного развивающего обучения** (И.С. Якиманская).

Следует иметь в виду, что данная программа является вариативной и порядок изучения разделов программы можно изменять в зависимости от сложившейся ситуации (например, наличия в продаже необходимых для работы материалов). При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми.

Образовательный процесс включает в себя различные методы,:

- пассивные – рассказ, объяснение, демонстрация;
- объяснительно-иллюстрированный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический);
- игра;

- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
 - поощрение и похвала;
 - чередование видов детской деятельности;
 - самостоятельная работа;
 - самооценка;
 - педагогический отзыв;
 - выставки детских работ и технологии обучения;
- личностно-ориентированного развивающего обучения(И.С. Якиманская)
 - индивидуализации обучения
 - коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов)
 - игровые (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.)

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм , методов технологий организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, участия в различных конкурсах.

Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы.

Программа ориентирована на развитие творчества. Активизация познавательной деятельности учащихся, развитие у них активного, самостоятельного, творческого мышления - одна из важнейших задач обучения по данному курсу. Отсюда вытекает необходимость создания условий для развития личности ребенка, развивающей среды.

Педагог изучает познавательные процессы, особенности личности, межличностные отношения в коллективе, выявляет зоны ближайшего и актуального развития. Принципы изучения ремесла по способностям позволяет педагогу нагружать детей, а не ждать, пока все остальные учащиеся выполнят работы. Наполняемость групп в 6-8 человек позволяет на деле осуществить личностно-ориентированный подход и работать в оптимальном для каждого ребенка режиме. Чередование, многообразие форм и методов в процессе обучения: изучение экспонатов из бисера в музеях, на выставках в фондах музеев, встречи с народными мастерами, , работа в библиотеках и другое – дает хорошие результаты, соответствует познавательным интересам и потребностям интересам и потребностям учащихся.

Процесс обучения по курсу построен от простого к сложному. Умения и навыки, приобретаемые учащимися, усложняются в каждой новой работе. Изучение новых тем начинается с сотрудничества ученика с педагогом, и лишь затем, уже не подражая педагогу, и без его помощи ребенок начинает самостоятельно решать соответствующие задачи (Л.С. Выготский). Путь к такому взаимодействию лежит

через работу в режиме дисциплины, установления контакта с детьми, и только после этого начинается сотворчество между педагогами и учеником.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса в образовании, но сегодня существенно меняется его форма организации. Главное не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний. Превратить учебное занятие в технологичное педагогу помогает:

- организация работы детей на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в приемлемом темпе;
- четкое, поэтапно объяснение на высоком уровне учебного материала или обучение практической операции;
- установка не на запоминание учебной информации, а на смысл и практическую значимость полученных знаний.
- Обязательный контроль, который можно осуществить по ходу объяснения новой темы, после ее изучения и как итоговая проверка;
- Реализация индивидуального подхода на каждом учебном занятии (выяснение целей и возможностей, творческого потенциала каждого ребенка на основе знания способностей, потребностей и склонностей).

Технология проведения учебного занятия в системе **дифференцированного обучения**(И.Унт) предполагает несколько этапов:

– *Ориентированный этап* (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

– *Подготовительный этап*. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодится и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). На этом этапе вводный контроль (тест, упражнения). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.

– *Основной этап* – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.

– *Итоговый этап* – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии материала.

На основе изученного материала, знаний по цветоведению, композиции, пропорциях учащиеся получают возможность самостоятельно воспользоваться полученными знаниями. Творческие задания учащиеся получают в зависимости от уровня индивидуальных, возрастных особенностей, от объема освоенного материала. В начале обучения – это самостоятельные работы по закреплению техники плетения с элементами творческих заданий, например, по оформлению готового изделия. В конце третьего года обучения. В творческое задание может быть полностью самостоятельным, которое включает: выбор темы, разработку эскизов, выбор и подготовку материала, техники, исполнение работы, оформление изделия. Роль педагога в процессе изготовления творческой работы ребенка: оказание помощи на разных этапах работы, совместное выполнение композиции, обсуждение работ, наблюдение за процессом изделия, поддержания интереса к ремеслу, активизация желания ребенка быть самостоятельным, творчески независимым, создание ситуации успеха. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности

заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими учебного материала.

Формы организации занятия

<i>Традиционные</i>	
Беседа	Диалог (обмен мнениями и информацией); коллективное обучение (обсуждение по теме занятий)
Конкурс	Организация показа изделий с целью определения лучшего по заранее разработанным критериям или образцам (конкурс может проводиться и по вопросам мастерства или отработке какого-либо умения или навыка, по определению качества и объема знаний по данной теме).
Экскурсия	Посещение музеев, выставок, творческих мероприятий с целью обзора и изучения творческих направлений с дальнейшим проведением анализа (отчет, отзыв, замечания, обсуждение и т.д.)
Практическая работа	Выполнение заданий индивидуальное или коллективное: - изготовление изделий по образцам предложенным педагогам; - разработка и проработка эскизов, композиций, цветовых решений, под руководством педагога.
Творческая работа	Самостоятельное выполнение комплекса работ по созданию изделий (от идеи до готового изделия)

Методы и приемы проведения занятий

методы	примеры проведения занятия
Самостоятельная работа	Обсуждение самостоятельно выполненных детьми работ.
Иллюстративный	Рассказ педагога с опорой на демонстрацию. Используется при беседах или объяснении нового материала.
Репродуктивный	Выполнение заданий по строго заданному образцу. Используется при практических работах при выполнении отчетов по экскурсиям, конкурсам,
Поисковый	Выполнение заданий связанных с поиском каких-либо решений. Используется на практических работах или на занятиях связанных с разработкой эскизов, разработкой и проработкой композиций, цветовых решений и т.д.

Проблемный	Выполнение заданий связанных с решением какой-либо проблемной ситуации. Таковую ситуацию должен создать педагог. Используется на практических работах, творческих работах. Существует проблемно-поисковый метод.
приемы	примеры проведения занятия
Игровой момент	Используются как на теории, так и на практике для закрепления материала, развития самостоятельности, логического мышления, при отработке навыков и умений обучающихся. Могут быть разработаны различные формы игровых моментов (лото, кроссворд, лабиринт и т. д.)
Работа с техническими картами	Используются как на теории, так и на практике для закрепления материала, развития самостоятельности, логического мышления, при отработке навыков и умений обучающихся.
Работа с практическими пособиями	Используются как на теории, так и на практике для закрепления материала, развития самостоятельности, логического мышления, при отработке навыков и умений обучающихся, а также для самостоятельной отработки программного материала.

Формы подведения итогов

Формами подведения итогов станут праздники, выставки, конкурсы, соревнования. Фестивали.

Итоговая отчетная выставка - выставка готовых изделий с обязательным анализом качества их выполнения по определенным критериям.

Управление программой, контроль и результативность.

В образовательной программе промежуточная диагностика результатов проводится в ходе изучения тем программы, а итоговая диагностика – в конце изучения тем программы. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах. Для большинства детей основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений и навыков, приобретаемых в ходе освоения данной программы.

Следует иметь в виду принцип постепенного продвижения в развитии, личности, то есть возможность для самореализации ребенка в условиях свободного выбора различных видов деятельности. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не со стандартом, как в основном образовании, а с исходными возможностями.

Охрана жизни и здоровья обучающихся.

На вводном занятии знакомяю ребят с правилами техники безопасности труда.

При организации занятий в кружке необходимо руководствоваться следующими принципами:

- Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом помещении.

- Рабочие места в кабинете должны быть организованы так, чтобы избежать несчастного случая.
- У каждого занимающегося должно быть индивидуальное рабочее место с хорошим освещением.
- Во время работы ребята не должны мешать друг другу.
- Столы и стулья должны быть устойчивыми.
- Кружковцы, работая с иглами, ножницами должны класть эти инструменты справа от себя, кольцами к себе, иглы в игольнице, чтобы не уколоться. Ребята должны следить, чтобы эти предметы не падали на пол.

На занятиях постоянно слежу за правильным использованием режущих и колющих инструментов. Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной и мышечной системы, динамические паузы. После занятий помещение должно быть убрано. Инструментарий складывается в шкаф. В помещении должен быть так же план эвакуации на случай пожара. Обязательно наличие медицинской аптечки.

Использование здоровьесберегающих технологий.

В дополнительном образовании используются три основных вида здоровьесберегающих технологий;

- санитарно – гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения ,соблюдение правил личной гигиены).
- психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности).
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз).

На занятиях бисероплетением для того чтобы не уставала спина, обязательно нужен удобный стул со спинкой. Сидеть нужно так, что бы спина опиралась на спинку и была ровной. Рабочее место должно быть хорошо освещено. Это снимает лишнюю нагрузку на глаза.

Для поддержания умственной и физической работоспособности детей на протяжении всего занятия и предупреждения переутомления, снятия напряжения с глаз, связанного с особым видом деятельности, провожу физкультминутки, динамические паузы, дыхательную гимнастику, гимнастику для глаз, что способствует сохранению хорошего зрения; снятие напряжения и расслабление мышц спины и шеи.

Условия успешной реализации программы.

Для работы кружка «Прикладное творчество» необходимо помещение достаточно просторное (35-45 м²), отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с хорошим освещением и вентиляцией. Помещение, в котором занимаются ребята, необходимо часто проветривать.

В кабинете должна быть доска для зарисовки схем и эскизов. Для хранения наглядных пособий и инструментов, незаконченных работ нужны шкафы для лучших работ – застекленные витрины, для работы – удобная мебель: столы, стулья. На одной из стен необходимо поместить стенд с информацией о работе кружка. Кабинет должен быть уютным, поэтому пусть в нем будет много цветов, отвечающее требованиям эстетики оформление.

Инструменты и приспособления, необходимые для работы:

- : - бумага
- ножницы
- текстиль,
- клей,
- ,ёмкость для сбора обрезков
- ёмкость для кисточки, салфетка.
- соленое тесто,
- крупы,
- макетный нож,
- бисер,
- иглы
- нитки
- клей ПВА,
- бисерная проволока,
- пеньковая веревка (шпагат)

Дидактический материал:

1. Наглядность
 - Образцы изделий
 - Образцы материалов
 - Иллюстрации
2. Раздаточный материал
 - Инструктивно-технологические карты (схемы)
3. Формы контроля
 - Практические задания
 - Контрольные задания

Общественно-полезный труд:

- соблюдение порядка и чистоты в кабинете, на рабочем месте;
- оформление кабинета;
- изготовление сувениров.

Список литературы:

- Мусиенко С.И., Бутылкина Г.В.* «Оригами в детском саду»
- Соколова С.В.* «Оригами для старших дошкольников»
- Чернова Н.Н.* «Волшебная бумага»
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.* Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.* Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
- Богатеева З.А.* Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
- Тарабарина Т.И.* Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996
- Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996
- Ветлугина Н.А.* Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему Основы дошкольной педагогики. /Под ред. А.В. Запорожцева, Т.А. Макаровой – М. Педагогика,
- Комарова Т.С.* Дети в мире творчества. Книга для педагогов дошкольных учреждений. – М. Мнемозина, 1995.
- Комарова Т.С., Размыслова А.В.* Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., 2002.
- Комарова Т.С., Савенков В.И.* Коллективное творчество детей. Учебное пособие. – М. Российское педагогическое агентство, 1998.
- Коллективное творчество дошкольников /Под ред. А.А. Грибовской. – М. ТЦ Сфера, 2005..
- Коньшева Н.М.* Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования.–М.,1999.
- Стебунова С.Ф.* Комплексная программа «Культура быта». // В помощь учителю
- Стебунова С.Ф.* О работе творческого объединения «Культура быта» на Станции юных техников ЦДО «Созвездие» г.Воронежа. // Всероссийский августовский Интернет-педсовет 2004г.
- Канурская Т.А., Макарман Л.А.* Бисер – М. Профиздат, 2000.
- Мещерякова Н.* Сувенир к светлому празднику – «Крестьянка» (Мода в доме), 1996 №10.
- Моисеенко Е., Фалеева В.* Бисер и стеклярус в России XVIII – начало XX века – Л. Художник РСФСР, 1999.
- Сколотнева Е.И.* Бисероплетение – СПб ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1998.

Тематический план занятий детского объединения «Прикладное творчество»

1 Модуль «Рукотворный мир»(на базе МДОУ д.с.№51 «Чебурашка»)2017-2018г.г. 1 год обучения

Задачи:

- развивать художественно-эстетические способности;
- ориентировать детей на практическое применение полученных знаний и умений;
- познакомить с основами оригами

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Организационный период (презентация объединения «Прикладное творчество», набор и комплектация групп обучающихся)	2	2	2
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда	1	1	
3.	Весёлые лягушата (оригами)	1	10 мин	15 мин
4.	Бабочки (оригами)	1	5 мин	20 мин
5.	Ветка рябины.	1	8мин	17 мин
6.	Рябина. (коллективная работа)	1	5 мин	20 мин
7.	Отгадай загадку. Птицы и зайчики.	1	10 мин	15 мин
8.	Давайте поиграем.	1	5 мин	20 мин
9.	В некотором царстве , бумажном государстве	1	25 мин	0
10.	Воздушный змей.	1	5 мин	20 мин
11.	Забавные зверушки (животные из сказки «Теремок»).	1	5 мин	20 мин
12.	Гном. Коллективная работа «Белоснежка и гномы»	1	5 мин.	20 мин.
13.	Ёлочка(оригами)	1	5 мин	20 мин
14.	Новогодние украшения.	1	5 мин	20 мин
15.	. Дед Мороз (оригами)	1	5 мин	20 мин
16.	Новогодняя открытка.	1	5 мин	20 мин
17.	Снеговик (оригами)	1	5 мин	20 мин
18.	Собачка (оригами)	1	5 мин	20мин
19.	Волшебные превращения стрелы.(лебедь, самолёт)	1	5 мин	20мин
20.	Птичка	1	5 мин	20мин
21.	Превращения бумажного квадрата.	1	15 мин	10 мин
22.	Валентинка.	1	5 мин	20 мин
23.	Открытка к 23 февраля.	2	10 мин	40 мин
24.	Открытка к 8 марта.	1	5 мин	20 мин
25.	Коллективная работа «Грачи прилетели»	1	5 мин	20 мин.
26.	Фотоаппарат.	1	10 мин	15 мин.
27.	Двухтрубный корабль	1	10 мин	15 мин.
28.	Пасхальный сувенир	1	10 мин	15 мин.
29.	Ракета(складывание из бумаги). Панно «Космос»	1	5 мин	20 мин.
30.	Кораблик (складывание из бумаги)	1	5 мин	20 мин.
31.	Прыгающая лягушка (складывание из бумаги)	1	5 мин	20 мин.
32.	Моя любимая игрушка	1	5 мин	20 мин.
33.	Итоговое занятиеВ бумажном царстве-государстве	2	20мин	30 мин.
Итого		36		

Прогнозируемый результат:

- желание ребенка в дальнейшем углублять и расширять свои знания;
- умение применять полученные навыки декоративно-прикладной деятельности в дальнейшем.

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

2 год обучения

Задачи:

- развивать художественно-эстетические способности;
- ориентировать детей на практическое применение полученных знаний и умений;
- продолжить познакомить с основами оригами
- познакомить с основами декоративно-прикладной деятельности.

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Организационный период (презентация объединения «Прикладное творчество», набор и комплектация групп обучающихся)	1	1	
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда	1	1	
3.	Лес. Осенняя композиция (знакомство с техникой эстамп).	1	10 мин	20 мин
4.	Осенний ковер (коллективная работа, эстамп).	1	5 мин	25 мин
5.	Открытка «Осенний лист»(натираание листика восковыми мелками)	1	5 мин.	25 мин.
6.	Гриб (оригами).	1	10 мин.	20 мин
7.	Волшебный лес, коллективная работа.(оригами))	1	10 мин	20мин
8.	Лиса (оригами).	1	10 мин	20 мин
9.	Ворона (оригами).	1	10 мин	20 мин
10.	Составление композиции по басне И. Крылова «Ворона и лисица»	1	10мин	20 мин
11.	Новогодняя открытка «Снегирь на ветке» (бумагопластика)	3	20 мин	70 мин
12.	Гирлянда из бумаги	1	5 мин	25 мин
13.	Снежинка(простейшие 3-х мерные формы)	1	5 мин	25 мин
14.	Собачка – символ года (оригами)	1	10мин	20 мин
15.	Проект	14	2	12
16.	Валентинка	1	5мин	25мин
17.	Открытка к 23 февраля.	1	5 мин	25 мин
18.	Сувенир к 8 марта.	2	15 мин	45 мин
19.	Лунная ракета (складывание из бумаги).	1	5 мин	25 мин
20.	Итоговое занятие.	1	10 мин	20 мин
Итого		36		

Прогнозируемый результат:

- желание ребенка в дальнейшем углублять и расширять свои знания;
- умение применять полученные навыки декоративно-прикладной деятельности в дальнейшем.
- – научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер;

2 Модуль «Бусинка»(на базе СОШ №44) 2017–2018 гг.

1 год обучения

Задачи:

- развивать художественно-эстетические способности;
- познакомить с основами бисероплетения
- познакомить с основами декоративно-прикладной деятельности
- ориентировать детей на практическое применение полученных знаний и умений;

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Организационный период	8	8	0
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0
3	Плетение на проволоке (параллельное и игольчатое плетение)			
3.1	Плоские фигурки морских животных	26	5	21
3.2	Панно из бисера «Аквариум»	2	0,5	1,5
3.3	Цветы	14	2	12
3.3	Герои сказок	28	2,5	25,5
3.4	Новогодние сувениры	18	3	15
3.5	Насекомые	14	2	12
3.6	Объёмные фигурки животных	30	4	26
4	Итоговое занятие	2	1	1
Итого		144	30	114

Прогнозируемый результат:

- желание ребенка в дальнейшем углублять и расширять свои знания;
- умение применять полученные навыки декоративно-прикладной деятельности в дальнейшем.

2 год обучения

Задачи:

- развивать эмоциональное восприятие искусства как отражение красоты народной души;
- развивать умение осознанно использовать выразительные и изобразительные средства для создания художественного образа конкретного объекта и окружающей среды;
- научить изготовлению игрушек-сувениров из бисера;
- познакомить с основами декоративной композиции.

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	Организационный период	8	8	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0
2.	Плетение на проволоке			
2.1	Объёмные игрушки из бисера	32	6	26
2.2	Цветы	10	2	8
2.3	Новогодние поделки из бисера	18	3	15
2.4	Плетенье деревьев	20	2	18
3.	Плетение на нити			
3.1	Станочное ткачество	12	2	10
3.2	Основные приемы бисероплетения	16	4	12
3.3	Пасхальное яйцо	24	5	19
4.	Итоговое занятие	2	0	2
Итого		144	34	110

Прогнозируемый результат:

- желание ребенка в дальнейшем углублять и расширять свои знания по народной культуре своей страны;

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;

2 год обучения

Задачи:

- развивать художественно-эстетические способности;
- ориентировать детей на практическое применение полученных знаний и умений;
- продолжить познакомить с основами оригами
- познакомить с основами декоративно-прикладной деятельности.

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Организационный период (презентация объединения «Прикладное творчество», набор и комплектация групп обучающихся)	1	1	
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда	1	1	
3.	Лес. Осенняя композиция (знакомство с техникой эстамп).	1	10 мин	20 мин
4.	Осенний ковер (коллективная работа, эстамп).	1	5 мин	25 мин
5.	Открытка «Осенний лист» (натираание листика восковыми мелками)	1	5 мин.	25 мин.
6.	Гриб (оригами).	1	10 мин.	20 мин
7.	Волшебный лес, коллективная работа. (оригами))	1	10 мин	20 мин
8.	Лиса (оригами).	1	10 мин	20 мин
9.	Ворона (оригами).	1	10 мин	20 мин
10.	Составление композиции по басне И. Крылова «Ворона и лисица»	1	10 мин	20 мин
11.	Новогодняя открытка «Снегирь на ветке» (бумагопластика)	3	20 мин	70 мин
12.	Гирлянда из бумаги	1	5 мин	25 мин
13.	Снежинка (простейшие 3-х мерные формы)	1	5 мин	25 мин
14.	Собачка – символ года (оригами)	1	10 мин	20 мин
15.	Проект	14	2	12
16.	Валентинка	1	5 мин	25 мин
17.	Открытка к 23 февраля.	1	5 мин	25 мин
18.	Сувенир к 8 марта.	2	15 мин	45 мин
19.	Лунная ракета (складывание из бумаги).	1	5 мин	25 мин
20.	Итоговое занятие.	1	10 мин	20 мин
Итого		36		

Прогнозируемый результат:

- желание ребенка в дальнейшем углублять и расширять свои знания;
- умение применять полученные навыки декоративно-прикладной деятельности в дальнейшем.
- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер;

- распространять свои знания через общение и умение делать и дарить подарки.

3 год обучения

Задачи:

- научить изготовлению различных изделий с использованием бисера, бусин (бижутерии, сувениров, предметов быта);
- дать знания в области технологии работы с бисером;
- познакомить с историей использования бисера в народном промысле;
- умение объективно оценивать результаты своего и чужого труда;
- развивать умение выражать свое собственное отношение к искусству;
- ориентировать детей на практическое применение полученных знаний и умений в дальнейшей жизни.

Тематическое планирование 3 год обучения (на базе СОШ №44)

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	Организационный период	10	10	0
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0
2	Плетение на проволоке			
2.1	Цветы (французское, встречное, петельное, игольчатое плетения).	64	6	58
2.2	Деревья из бисера	20	2	18
3.	Плетение украшений на нити	18	3	15
3.1	Ткачество бисером			
3.2	Станочное ткачество бисером	20	3	17
3.3	Ручное ткачество бисером	16	2	14
3.4	Мозаичное полотно	8	2	6
3.5	Полотно в технике «кирпичный стежок»	12	2	10
4	Объемное плетение на нити			
4.1	Различные приёмы объёмного плетения	12	3	9
4.2	Пасхальное яйцо	32	6	26
5	Итоговое занятие	2	0	2
Итого		216	41	175

Прогнозируемый результат:

- умение пользоваться различными технологиями при работе с бисером;
- выражение собственного отношения к искусству;
- объективная оценка своего и чужого труда.

Приложение

1. *Упражнения для глаз*: они не только служат профилактикой нарушения зрения, но и благоприятны при неврозах, гипертонии, повышенном внутричерепном давлении. Это следующие упражнения:

- Вертикальные движения глаз вверх – вниз;
- Горизонтальное движение вправо – влево;
- Вращение глазами по часовой стрелке и против;
- Закрывать глаза и представить по очереди цвета радуги как можно отчетливее;

Упражнения для глаз:

1. Упражнение выполняется сидя.

Крепко закрыть глаза (3—5 сек.), открыть, посмотреть вперед. Повторить 6—8 раз.

2. Моргать быстро 1 мин.

2. *Упражнения для кистей рук*: они помогают ребенку расслабиться и отдохнуть.

* «Деревья». Дети изображают деревья, подняв руки вверх. Сначала «поникли листочки» - опускают пальчики. Потом «веточки» - кисти, «ветви» - предплечья; «деревья уснули» - опускаются руки;

* «Моем ручки». Дети повторяют знакомые движения, совершаемые при мытье рук;

* «Волны». Пальцы сцеплены в замок. Поочередно открывается и закрывается ладонь, дети имитируют движение волны.

3. *Физкультминутки*, которые можно использовать, на занятиях;

БУРАТИНО

Буратино подтянулся.

Руки поднять вверх, встать на носки.

Раз нагнулся, два нагнулся,

Наклониться вперед, руками достать пол.

Руки в стороны развел,

Выпрямиться, руки развести, ладони вверх.

Ключик вовсе не нашел.

Поворот головой влево, вправо — 2 раза.

Чтобы ключик тот достать, Надо на носочки встать.

Стать на носки, руки поднять вверх.

БАБОЧКА

Спал цветок и вдруг проснулся,

И.п. — основная стойка.

Больше спать не захотел.

1 — плавное движение руки вверх, смотреть на пальцы.

Шевельнулся, потянулся,

2 — руки вниз. Взвился вверх и полетел.

3 — приседание. Солнце утром лишь проснется,

4 — и.п.

5 — маховые движения руками, кружение. Бабочка кружит и вьется.