

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»

Педагогическим Советом

Протокол №         

от 14.11.2017

«Утверждаю»

Директор

         А.А.Борисовская



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
Художественной направленности

**«Рукоделие»**

Возраст обучающихся 11-16 лет

Срок реализации 1 год

Составитель: Малкова Надежда Викторовна,  
педагог дополнительного образования

п. Рыбрека  
2017г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
КРУЖКА «РУКОДЕЛИЕ»  
5 - 11 КЛАСС**

*Истоки способностей и дарования детей –  
на кончиках их пальцев...*

*В. А. Сухомлинский.*

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

**Цель** настоящей программы:

- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам рукоделия,
- активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

*Образовательные* – углубление и расширение знаний об истории и развитии декоративно-прикладного искусства, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение различных техник рукоделия.

*Воспитательные* – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

*Развивающие* – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области “Технология”.

Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики.

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Работа на занятиях строится из практических заданий, подобранных в соответствии с возрастными особенностями.

Контроль знаний учащихся осуществляется при выполнении самостоятельных практических работ, где они применяют знания, умения и навыки, полученные в процессе занятий кружка. Уделяется особое внимание безопасности труда и личной гигиены (санитарные нормы) в быту и на производстве.

По окончании курса, в конце учебного года, учащиеся приобретают навыки практической деятельности и знания о национальных традициях своего народа.

### **Особенности реализации программы**

Образовательная программа кружковой работы по общекультурному художественно-эстетическому направлению «Рукоделие» предназначена для обучающихся 5–11 классов и рассчитана на проведение 4 часов в неделю (136 часов в год). Объединение работает в вечернее время два раза в неделю: вторник – 2 часа, четверг – 2 часа. Продолжительность 1 часа занятия соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 45 минут. Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете технологии.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся 5–11 классов. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану: составление эскиза, воплощение в материале, выявление формы с помощью декоративных фактур. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок. Предусмотрены творческие проекты, участие в конкурсах и выставках.

Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определённым, изученным ранее темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия.

В программу включены следующие разделы: работа с бумагой, работа с тканью, работа с технологическими отходами, работа с природным материалом.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму: исторический аспект, связь с современностью, освоение основных технологических приёмов, выполнение учебных заданий, выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

#### Обучающиеся должны знать:

- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Правила организации рабочего места;
- виды национального декоративно - прикладного искусства, творчество народных умельцев своего села, различные материалы, инструменты и приспособления, применяемые в традиционных художественных ремеслах;
- правила заправки изделия в пальцы, виды простейших ручных швов, правила посадки и постановки рук во время работы;
- правила гигиены и санитарии, безопасной работы с колющим и режущим инструментом;
- этапы раскроя, способы перевода рисунка на ткань;
- правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера;

#### Обучающиеся должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

- переводить рисунок вышивки на ткань, подбирать иглы и нитки, заправлять изделия в пальцы, закреплять рабочую нитку на ткани без узелка, выполнять простейшие ручные швы;
- выполнять счетные швы и свободную вышивку по рисованному контуру, определять место и размер узора на изделии, подбирать нитки по цвету, тональности, насыщенности;
- готовить ткань к раскрою, выполнять экономную раскладку выкройки на ткани, подготавливать детали кроя к обработке, обрабатывать детали кроя, определять и исправлять дефекты, выполнять окончательную отделку и определять качество готового изделия;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

## Контроль результатов обучения.

1. Входной контроль (беседа, анкетирование).

2. Текущий контроль, определение степени усвоения обучающимися учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении, выявление детей отстающих и опережающих обучение (педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа).

3. Итоговый контроль – определение результатов обучения. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей (коллективная рефлексия, самоанализ).

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

**Формы подведения итогов реализации программы:** итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, демонстрация моделей, презентация творческих работ, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг.

### Мониторинг образовательного уровня обучающихся:

#### Низкий уровень.

Обучающийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может владеть определёнными знаниями, умениями и навыками, но пользуется ими не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет творчество.

#### Средний уровень.

Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобия и отличия, различает виды художественного труда – аппликация, конструирование, ручной труд и т.д.. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

#### Высокий уровень.

Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как разнообразные, уже имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе

с ним. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

## Тематическое планирование и содержание программы

по темам и объему

№	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Работа с тканью	36	2	34
3	Работа с бумагой	32	2	30
4	Художественная роспись. Выжигание	18	2	16
5	Вышивка лентами	24	2	22
6	Лепка из соленого теста.	10	1	9
7	Джутовая филигрань.	14	1	13
8	Итоговое занятие	1	1	-
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>12</b>	<b>124</b>



## Содержание программы.

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. История рукоделия.

### **Раздел 2. Работа с тканью.**

Тема 2.1 Искусственные цветы из ткани. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.

Вводное занятие. Техника безопасности.

Тема 2.2. Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинирование. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Работа с «бросовым» материалом. Изготовление сувенира «корзина с цветами». Работа с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками.

Тема 2.3. Стилизованные цветы. Изготовление розы.

Тема 2.4. Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.

Основные приемы и элементы лоскутного шитья. Отделочные элементы: стежка, сборка, рюши, фестоны.

Тема 2.5. Лоскутная аппликация. Основные приемы и элементы лоскутной аппликации. Изготовление аппликации на твёрдой основе по выбору.

### **Раздел 3. Работа с бумагой.**

Тема 3.1. Алфавит бумажной пластики. Техника – квиллинг. Техника безопасности. Правила безопасности труда.

Тема 3.2. Элементы квиллинга.

Тема 3.3. Изготовление цветов.

Тема 3.4. Изготовление бабочки.

Тема 3.5. Изготовление композиции в технике квиллинг по выбору.

### **Раздел 4. Художественная роспись.**

Тема 4.1 Знакомство с видами художественной росписи по дереву. Техника безопасности.

Правила безопасности труда.

Тема 4.2. Художественная роспись по дереву. Городец. Элементы росписи.

Тема 4.3. Разделочная доска. Городецкая роспись. Разработка рисунка для изготовления разделочной доски. Роспись разделочной доски.

Тема 4.4. Выжигание. Техника безопасности. Правила безопасности труда. Разделочная доска.

### **Раздел 5. Вышивка лентами.**

Тема 5.1. Знакомство с историей и видами вышивки. Техника безопасности.

Правила безопасности труда.

Тема 5.2. Лента в вышивке. Необходимые инструменты, приспособления и материалы.

Тема 5.3. Швы, используемые в вышивке лентами. Гладкий шов. Петельный шов.

Тема 5.4. Шов «мушка», «узелки». Ленточный шов, «корзинка».

Тема 5.5. Изготовление цветов из лент.

Тема 5.6. Разработка рисунка для изготовления праздничной открытки

Тема 5.7. Изготовление праздничной открытки.

## **Раздел 6. Лепка из соленого теста.**

Тема 6.1. Материалы и инструменты при работе с солёным тестом. Техника безопасности.

Правила безопасности труда.

Тема 6.2. Способы изготовления изделий из солёного теста.

Тема 6.3. Последовательность выполнения круглой игрушки.

Тема 6.4. Последовательность выполнения плоских фигур.

Тема 6.5. Последовательность выполнения настенного панно на твёрдом фоне.

Тема 6.6. Изготовление композиции из солёного теста на твёрдом фоне по выбору.

## **Раздел 7. Джутовая филигрань.**

Тема 7.1. Знакомство с техникой – джутовая филигрань. Материалы и инструменты при работе с джутовым шнуром. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 7.2. Декорирование вазы джутовым шнуром.

Тема 7.3. Объемные поделки из джутового шнура. Шкатулка.

Раздел 8. Заключительное (итоговое) занятие

**Учебно – тематический план.**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Работа с тканью.</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
2.1	Искусственные цветы из ткани. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.	1	1	
2.2	Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинирование. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Работа с «бросовым» материалом. Изготовление сувенира «корзина с цветами».	4	1	3
2.3	Стилизованные цветы. Изготовление розы.	10		10
2.4	Изготовление композиции из искусственных цветов из ткани.	10		10
2.5	Лоскутная аппликация. (изготовление изделия по выбору)	11		11
<b>3</b>	<b>Работа с бумагой.</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
3.1	Азбука бумажной пластики. Техника – квиллинг.	2	1	1
3.2	Элементы квиллинга.	2	1	1
3.3	Изготовление цветов.	8		8
3.4	Изготовление бабочки.	10		10
3.5	Изготовление композиции в технике квиллинг по выбору.	10		10
<b>4</b>	<b>Художественная роспись. Выжигание</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
4.1	Знакомство с видами художественной росписи по дереву.	1	1	
4.2	Художественная роспись по дереву. Городец. Элементы росписи.	5		5
4.3	Разделочная доска. Городецкая роспись.	6		6
4.4	Выжигание по дереву. Разделочная доска.	6	1	5
<b>5</b>	<b>Вышивка лентами.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
5.1	Знакомство с историей и видами вышивки. Техника безопасности. Правила безопасности труда.	1	1	
5.2	Лента в вышивке. Необходимые инструменты, приспособления и материалы.	1	1	
5.3	Швы, используемые в вышивке лентами.	2		2

	Гладкий шов. Петельный шов.			
5.4	Шов «мушка», «узелки». Ленточный шов, «корзинка».	2		2
5.5	Изготовление цветов из лент.	8		8
5.6	Разработка рисунка для изготовления праздничной открытки.	2		2
5.7	Изготовление праздничной открытки.	8		8
<b>6</b>	<b>Лепка из соленого теста.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
6.1	Материалы и инструменты при работе с солёным тестом.	1	1	
6.2	Способы изготовления изделий из солёного теста.	1		1
6.3	Последовательность выполнения круглой игрушки.	1		1
6.4	Последовательность выполнения плоских фигур.	1		1
6.5	Последовательность выполнения настенного панно на твёрдом фоне.	2		2
6.6	Изготовление композиции из солёного теста на твёрдом фоне по выбору.	4		4
<b>7</b>	<b>Джутовая филигрань.</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
7.1	Знакомство с техникой – джутовая филигрань. Материалы и инструменты при работе с джутовым шнуром. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
7.2	Декорирование вазы джутовым шнуром.	6		6
7.3	Объемные поделки из джутового шнура. Шкатулка.	7		7
<b>8</b>	<b>Заключительное (итоговое) занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>136</b>	<b>10</b>	<b>126</b>

## Перечень литературы.

- 1 Журнал «Валя-Валентина»
- 2 Анна Тимаер «Нарядные прихватки»
- 3 А.П. Косменко «Традиционный орнамент финноязычных народов северо-западной России»
- 4 Т.И. Еременко, Е.С. Забалуева «Технология ручной вышивки»
- 5 М. Калинич «Рукоделие для детей»
- 6 А.В. Ефимова «Работа с мягкой игрушкой»
- 7 М.И. Нагибина, популярное пособие для родителей и педагогов «Чудеса из ткани своими руками»
- 8 Н.В. Малеванная «Рукоделие»
- 9 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 208с.
- 10 Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 1996
- 11 Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
- 12 Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». // В помощь учителю
- 13 <http://center.fio.ru/som/items.asp?id=10001621>
- 14 <http://pedsovet.alledu.ru/files0/files1/files853/files856/docs/kb.ppt>

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 15 Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
- 16 Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
- 17 Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
- 18 Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
- 19 Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
- 20 Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
- 21 Божко Л. Бисер. – М., 2000.
- 22 Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
- 23 Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
- 24 Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
- 25 Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
- 26 Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
- 27 Журнал «Школа и производство».
- 28 Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
- 29 Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
- 30 Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб., 2002.
- 31 Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
- 32 Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
- 33 Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004.
- 34 Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004.