

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»
Педагогическим Советом
Протокол № 3
от 13.09.18



«Утверждаю»

Директор

А.А.Борисовская

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Сказка своими руками»

Возраст обучающихся 7-16 лет

Срок реализации 4 года

Составитель: Тарасова Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

п. Новая Вилга
2018г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Образовательная модульная программа «Сказка своими руками» художественно-эстетической направленности даёт возможность каждому ребёнку подростку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Программа «Сказка своими руками» рассчитана на учащихся с 7-16 лет и направлена на их творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, приобретение ими опыта по созданию изделий декоративно-прикладного творчества. самостоятельной работы по изучению и постижению народной культуры.

Рабочая программа «Сказка своими руками» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Устав МУ ДО «ЦДТ Прионежского района»
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № от 29.12.2012 год № 273-ФЗ
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья воспитанников, учащихся, утверждённые приказом Министерства образования науки России от 28.12.2012года;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения учреждений дополнительного образования утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 2.4.4.3172-14

Актуальность программы

Занятия декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его.

Декоративно-прикладное искусство(от латинского «украшаю») вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду.

Наши предки любили красоту и умели её творить. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Крупные учёные XX века в области художественного воспитания и психологии искусства П. Блонский, С. Шацкий, В. Шацкая, А. Багушинский, Л. Выготский и другие считали, что детям школьного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Предлагаемая образовательная программа «Сказка своими руками» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни.

Программа позволяет каждому ребёнку почувствовать себя творцом, открыт для себя мир декоративного искусства, народной культуры.

Как целостный курс, она включает в себя освоение обучающимися традиционного народного творчества (игрушка, кукла), а также работа с бумагой, шерстью, природным материалом.

Таким образом актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка,
- удовлетворении его индивидуальных потребностей,
- развитие творческого потенциала,
- адаптации в современном обществе,
- повышении занятости детей в свободное время.

Содержание программы педагогически целесообразно, так как, во-первых, направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, даёт возможность каждому воспитаннику реально открыться для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Во-вторых, оно практически значимо. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, класса, создавая изделия из доступных материалов.

В задачи объединения входит выпуск готовых изделий для оформления учреждения дополнительного образования, использования их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках, ярмарках, участие в различных благотворительных акциях, проведение мастер-классов.

Новизна, отличительные особенности данной программы:

Образовательная программа «Сказка своими руками» составлена с учётом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования. Данная программа является экспериментальной, в создании программы используются современные методики и новации опираясь на свой личный практический опыт работы в области декоративно-прикладного творчества.

Ведущая идея программы заключается в развитии мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни. Воображение, фантазия, умелые руки могут совершить волшебство и сделать мир прекрасней, любой материальный результат – изделие, изготовленное руками детей на занятии используется не в прагматических целях, а в благотворительных целях. Они дарят не только родным и близким ребёнка, но и детям инвалидам, ветеранам и одиноким пожилым людям, как рождественские подарки и к различным праздникам.

Данная образовательная программа представляет детям возможность обучать по разным видам декоративно-прикладного творчества: работа с бумагой, тканью (мягкая игрушка, декорирование интерьера), флористика из природного материала, войлоковалание, вышивка, новые виды творчества такие как фильцевание, квиллинг. Такой комплекс направлений даёт не только возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами, но и позволяет всесторонне развиваться творческими способностями ребёнка – воображению, фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу. Обоснованием такого подхода служит и такой факт, что детям занятия в рамках одного направления постепенно наскучивает, а это ведёт к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности детей в других областях творческой деятельности.

Основной отличительной особенностью программы «Сказка своими руками» от уже существующих программ по декоративно-прикладному искусству является, то что она даёт возможность детям попробовать свои силы в разных видах творчества выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Этому способствует модульный принцип построения. Так программа включает в себя 6 модульных курсов: «Бумажная фантазия», «Волшебный лоскуток», «Цветочная фантазия», «Секреты ручной вышивки», «Чудеса из шерсти», «Мягкая игрушка своими руками».

Выбор курсов и выстраивание образовательного маршрута детского объединения осуществляется педагогом с учётом интересов и потребностей детей.

Модульное построение программы даёт возможность педагогу смоделировать образовательный маршрут с учётом конкретных условий реализации программы, уровнем подготовки и мотивированности учащихся, степенью их интереса к курсу, наличием необходимого материалов и литературы и другое.

В программе изучаются как традиционные, так и современные технологии. Программа рассчитана как на здоровых детей, так и на детей с ограниченными возможностями здоровья. Занимаясь совместно со здоровыми детьми, дети с ОВЗ чувствуют себя равноправными членами детского коллектива, в то время как здоровые дети приобретают практический опыт чуткости, отзывчивости и доброты. Содержание популяризирует знания по этнокультуре: дети получают информацию о ремёслах и художественных промыслах России и родного края, подкреплённую практическими навыками.

Вариативный блок предполагает индивидуальную работу с особо одарёнными детьми и изготовление изделий повышенной сложности.

Базовом (для детей, мотивированных на изучении прикладного искусства, со средним уровне способностей).

Также программа дополнена заданиями информационно-практического характера, связанными с работой на компьютере в ограниченном интернет-пространстве. Детям предлагаются разные виды работы – от поиска информации до ведения собственной интернет - странички на сайте Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>.

Цель и основные задачи

Цель программы – создание условий для развития творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений, средствами декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить воспитанников с историей, современными направлениями развития и видами декоративно-прикладного искусства;
2. Способствовать приобретению знаний в области декоративно-прикладного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;
3. Содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта, в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
4. Научить основным технологическим приёмам работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;
5. Формировать общеучебные умения и обобщённые способы деятельности на основе включения, обучающихся в проектную деятельность.

Воспитательные:

1. Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
2. Воспитывать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развивать художественный вкус;
3. Воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;
4. Формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности;

5. Содействовать гармоничному развитию творческой личности ребёнка, воспитанию и детей активности и самостоятельности общения, усидчивости, аккуратности, активности, формированию потребности к саморазвитию;
6. Воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Развивающие:

1. Развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников-декораторов;
2. Развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
3. Обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, рефлексии своих действий;
4. Создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребёнка, его эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта, чувства гармонии, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности.

Педагогические принципы:

При разработки программы учитывались принципы, особо актуальные для дополнительного образования:

1. *Принцип природосообразности.* Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека согласно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребёнка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа даёт возможность построить «индивидуальные маршруты» каждого обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов. Глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

2. *Принцип культуросообразности.* Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как основной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания, которое должно строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, и особенностями, присущими традициям Карелии.

3. *Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребёнка на действия, приносящие благо Отечеству).

4. *Принцип индивидуального подхода,* при котором максимально учитываются индивидуальные особенности ребёнка и создаются наиболее благоприятные условия развития его индивидуальности, опора на интересы ребёнка.

5. *Аксиологический принцип* рассматривает образование как путь приобщения личности к ценностям, как средство формирования индивидуальной системы ценностей и идеалов через приобщение к культуре своего народа. Аксиологический компонент включается в содержание программы не в качестве самостоятельной, объектной составляющей, а как сквозная линия, аспект творческой деятельности детей.

6. *Принцип диалогичности* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося,

содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект-субъектные отношения в коллективе.

Основные характеристики образовательной программы:

Возраст обучающихся по программе с 7 до 16 лет. Принцип набора в объединение свободный. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора. Группы формируются с учётом интересов и потребностей детей. Группы могут быть разновозрастными. Для детей разных по возрасту предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального образовательного маршрута и назначение учебных заданий в процессе обучения.

Добор учащихся возможен как на первом году обучения, так и на последующих этапах, но с учётом возможностей детей.

Срок реализации программы 4 года, но в тоже время программа содержит возможность организовать обучение детей, желающих освоить новые виды декоративно-прикладного творчества, которые за три года обучения ещё не были ими изучены. Занятия могут проводиться вместе со взрослыми.

Программа содержит 6 модульных курсов предполагающий собственный подход педагога в части структурирования учебного материала, тем самым модульная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы.

Количество детей в группе 1 года обучения 10 - 12 человек. В ходе занятий по программе группа делится на подгруппы. Малая наполняемость группы способствует лучшему освоению изучаемого материала. Это не только повышает эффективность занятия, но и содействует взаимному общению детей, способствует сплочению детей. 2 и 3 года обучения от 8- 12 детей. Обучение по программе проводится со всем составом объединения по группам и подгруппам, а также индивидуально. 4 год наполняемость группы от 8 и больше детей.

Учитывая принцип добровольности у ребёнка есть выбор осуществить последовательное обучение по всей программе или в зависимости от уровня подготовки начать обучение с любого модульного учебного курса. В учебном плане программы модульных курсов указано разное количество часов для каждого уровня усвоения содержания. Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: начало занятий с 15 сентября, завершение 31 мая.

Режим занятий:

1 год 1–раз в неделю; 1 часу)

2 год – 3 раза в неделю (;2, часа с переменками 10-15 минут)

3 год – 3 раза в неделю (2 часа с переменками 10-15 минут)

4 год-3 раза в неделю (2 часа с переменками 10-15 минут)

Количество часов с 1 по 4 год 608 часов в учебном году.

Модульная программа «Сказка своими руками» состоит из 6 вариативных блоков.

Вариативный блок 1 - 4 год обучения:

Модульный учебный курс	Модульный учебный курс	Модульный учебный курс

<i>Мягкая игрушка своими руками</i>	<i>Бумажная фантазия</i>	<i>Волшебный лоскуток</i>
Модульный учебный курс	Модульный учебный курс	Модульный учебный курс
<i>Цветочная фантазия</i>	<i>Секреты ручной вышивки</i>	<i>Чудеса из шерсти</i>

Логика формирований знаний, умений и навыков в рамках программы является следующий:

1 год обучения – освоение начальных знаний и умений работы с инструментами, различными материалами, работа по образцу и собственному замыслу, по шаблонам.

2 год обучения – освоение народного искусства в традиционных народных техниках.

3 год обучения – направление на самостоятельное развитие творчества, освоение изучение новых приёмов и техник декоративно-прикладного искусства.

4 год обучения – свободное творчество в области декоративно-прикладного искусства, формирование мотивации активного участника в творческой деятельности и потребности в благотворительности.

Тематический план программы модульного курса: I год обучения

- Цветочная фантазия

- Бумажная фантазия

№	Раздел темы программы	Количество часов модульного курса		
		всего	теоретических	практических
-	Цветочная фантазия	4	1	3
1	Природа и творчество	1		
2	Основы флористики	2	1	
3	Чудесная мастерская	3		3
-	Бумажная фантазия	20		
4	Базовая форма	4	1	3
5	Объёмные, плоские цветы	6	1	5
6	Животные и птицы	6	1	5
7	Панно и композиции	4	1	3
	Всего:	30	6	24

Тематический план программы модульного курса: II год обучения

- Волшебный лоскуток

- Цветочные фантазии

- Мягкая игрушка

- Бумажная фантазия

№	Раздел темы программы	Количество часов модульного курса		
		Всего	теоретических	практических

	Волшебный лоскуток	20		
1	Ткань в декорировании	2		2
2	Лоскуты из сундука	10	2	8
3	Цветы из ткани	6	1	7
4	Чудесная мастерская	2		2
-	Цветочная фантазия	16		
5	Природа и творчество	4	1	3
6	Основы флористики	8	2	8
7	Чудесная мастерская	4		4
	Мягкая игрушка	106		
8	Моя подружка – мягкая игрушка	30	4	25
9	Традиционная русская народная кукла	24	3	21
10	Современная текстильная игрушка	46	5	41
11	Чудесная мастерская	6		6
-	Бумажная фантазия	34		
12	Объёмные, плоские цветы	18	3	15
13	Животные и птицы	6	1	5
14	Панно и композиции	10	1	9
	Всего:	176	23	153

Тематический план программы модульного курса: 3,4 года обучения.

- Чудеса из шерсти
- Волшебный лоскуток
- Мягкая игрушка своими руками
- Секреты ручной вышивки

№	Раздел темы программы	Количество часов модульного курса		
		всего	теоретических	практических
-	Чудеса из шерсти	30		
1	Тёплый войлочный мир	5	2	3
2	Мягкие картины своими руками	8	2	6
3	Объёмные поделки из шерсти	15	2	13
4	Чудесная мастерская	2		2

-	Волшебный лоскуток	46		
5	Ткани в декорировании	2	2	
6	Лоскуты из сундука	22	2	20
7	Цветы из ткани	18	2	16
8	Чудесная мастерская	4		4
-	Секреты ручной вышивки	23		
9	Вышивка нитками	10	2	8
10	Вышивка лентами	10	2	8
11	Чудесная мастеровая	3		3
-	Моя подружка мягкая игрушка	77		
13	Традиционная русская народная кукла	25	3	22
14	Современная текстильная игрушка	45	4	41
15	Чудесная мастеровая	7		7
	Всего	176	23	153

Вариативный блок

Вариативный блок включает восемь модульных учебных курсов, с основе которых лежит определённый вид рукоделия – мягкая игрушка, войлоковалание, конструирование из бумаги и ткани. Выбор тематики объектов труда в этих курсах остаётся за педагогом и детьми. Чтобы легче было осуществить этот выбор, в содержании каждой темы приведены варианты объектов труда.

В вариативном блоке педагог выбирает учебный курс, ориентируясь на интересы и склонности обучающихся, возможности материально-технической базы.

1. Модульный учебный курс «Бумажная фантазия» ориентирован на знакомство со свойствами и возможностями бумаги как материал для художественного творчества, освоение такой техники как квиллинг.

2. Модульный учебный курс «Мягкая игрушка своими руками» предполагает изготовление традиционной русской народной куклы из ткани – обереговых и игровых, а также современных игрушек «тильда», «тэдди».

3. Модульный учебный курс «Волшебный лоскуток» знакомит с различными техниками работы с тканью – аппликация из ткани, изготовление искусственных цветов.

4. Модульный учебный курс «Цветочная фантазия» изучает основы флористики и технологии работы с природным материалом.

5. Модульный учебный курс «Ручная вышивка» направлен на освоение различных техник ручной вышивки – бисером, нитками, лентами.

6. Модульный учебный курс «Чудеса из шерсти» ориентирован на изготовление украшений и игрушек из непряденой шерсти способами сухого и мокрого валяния.

Формы занятий

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть может быть представлена в виде демонстрации приёмов работы педагогом. Объяснения материала, показа наглядных пособий и образов изделий, бесед по искусству, групповых и индивидуальных консультаций для учащихся. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы, изготовления изделий, а также дискуссий, экскурсий, выставок, мастер-классов.

В процессе освоения программы применяются три вида занятий:

1. тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются на этапе освоения технологии.
2. частично-поисковые, когда учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изготовления, или определить наиболее подходящий материал для воплощения замысла, или выполнить декорирование изделия;
3. творческий, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ воплощения декоративного образа.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

1. **коллективных** (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, ролевые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов года и т.д.);
2. **групповых** (самостоятельная работа по заданию педагога);
3. **индивидуальных** (выполнение практических заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

1. **постоянные** – проводятся в помещении, где работают дети;
2. **однодневные** – проводится в конце занятий с целью обсуждения его результатов;
3. **тематические** – по итогам изучения разделов, выполнения проектов. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности;
4. **персональные** – выставки, одарённых в каком-либо виде творчества обучающихся;
5. **итоговые** – в конце учебного года проводится выставка практических работ учащихся.

Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в объединении должна быть создана комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одарённых детей в области декоративно-прикладного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися культурных мероприятий (выставочных залов, музеев, театров);
- организация творческой и культурно – просветительской деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися

Примерное содержание работы с родителями

№	Виды и формы работ	Цели проведения данных видов работ
1	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседование с родителями	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей. Обсуждение вопросов индивидуальных способностей и достижений, состояние здоровья, обучающегося; его положения в коллективе
2	Организационные родительские собрания в объединении	Решение организационных вопросов; планирование деятельности и подведение итогов деятельности объединения. Оптимизация образовательного процесса
3	Открытые показы воспитательно-образовательного процесса, приглашение родителей на выставки объединения	Выработка единых требований к ребёнку семьи и объединения дополнительного образования
4	Наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, паки-передвижки, выставки детских работ	Педагогическое просвещение родителей. Ознакомление родителей с основами педагогики и психологии
5	Совместные с родителями праздники, совместные экскурсии, посещение выставок профессиональных художников	Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
6	Привлечение родителей к активному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников, помощь в организации экскурсий, мелкий ремонт в кабинете)	Формирование сплочённого коллектива. Совместное решение задач по воспитанию, развитию детей и организации образовательного процесса
7	Анкетирование «Удовлетворённость результатами посещения ребёнком занятий объединения»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др.

знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к национальным ценностям и духовно-нравственного воспитания.

Компоненты ожидаемых результатов	Диагностические признаки
1. Освоение учащимися содержания программы 1.1. Овладение предметными знаниями практическими	<i>По окончании программы обучающийся должен иметь представления:</i> о декоративно-прикладном и творчестве как виде искусства; о выдающихся представителях декоративно-прикладного

умениями

искусства России, их основные произведения.
По окончании программы обучающийся должен знать:
виды декоративно-прикладного творчества (флористика, художественная вышивка, вязание, квиллинг и др.);
название и назначение инструментов и приспособлений для ручного труда (ножницы, кисть для клея, иголки и т.д.), приёмы и правила пользования ими;
название и назначение используемых в работе материалов (бумага, картон, нитки, ткань, природный материал и т.д.), их элементарные свойства, технологические особенности, использование, применение и доступные способы обработки;
технологию одной из техник декоративно-прикладного искусства;
основные правила организации рабочего места;
приёмы разметки (линейка, угольник, шаблон, трафарет);
приёмы соединения различных соединений (клея, нитки, проволока);
правила безопасности при работе ручными инструментами (ножниц, кисти).
По окончании программы обучающийся должен уметь:
пользоваться необходимыми инструментами ручного труда и приспособлениями;
изготавливать изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного искусства;
пользоваться художественными материалами и инструментами, пластилин, бумага и картон для моделирования, ткань, непряденая шерсть, флористические материалы и др. в декоративных целях;
определять основные части поделок, анализировать различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);
сознательно выбирать художественный материал для выражения своего замысла и объяснять свой выбор;
соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.

1.2.Овладение ключевыми компетентностями

По окончании программы обучающийся должен владеть компетентностями:
совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединение и следовать им;
предварительно планировать предстоящую трудовую деятельность (понять задачу, поставленную перед ними, представить характер работы, конструкцию изделия, нужные материалы, размеры и формы деталей, технологию осуществления предстоящего задания);
выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи;
уважительно относиться к позиции другого;
высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;

	<p>находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;</p> <p>обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;</p> <p>составлять план решения проблемы(задачи) совместно с педагогом;</p> <p>замечать ошибки в своей работе и вовремя их устранять.</p>
2. Освоения опыта самостоятельной творческой деятельности	<p><i>По окончании программы обучающийся должен</i></p> <p>стремится к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий;</p> <p>оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении кабинета, школы, своего жилища;</p> <p>создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;</p> <p>проявлять эстетический вкус при выполнении практических заданий;</p> <p>иметь навыки подготовки работ к экспозиции.</p> <p><i>Обучающийся способен</i></p> <p>принять участие в формировании банка выставочных экземпляров и подарков (не менее 2-х изделий в год);</p> <p>в составе коллектива принять участие в конкурсах районного, республиканского уровня;</p> <p>организовать персональную выставку прикладных изделий.</p>
3. Устойчивость интересов	<p><i>По окончании программы обучающийся должен</i> осознанно участвовать в освоении программы (должны быть сформированы личностные коллективистские мотивы посещения занятий).</p> <p><i>Обучающийся должен применять приобретённые знания, умения и теоритический опыт в практической деятельности и повседневной жизни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - для оформления интерьера собственной комнаты, учебного кабинета; - для изготовления сувениров и подарков для своих родных и друзей; - для участия в благотворительности.

Содержание программы

2.1. Учебный модульный курс «Мягкие игрушки своими руками»

В рамках курса «Мягкие игрушки своими руками» обучающиеся занимаются изготовлением традиционной русских народных кукол из ткани – обереговых и игровых, с также современных игрушек «тильда», «тэдди».

Программа модульного курса направлена на решение следующих педагогических, методических и профессиональных задач:

1. Обеспечить освоение учащимися знаний:
 - а). об основных способах изготовления мягких игрушек;
 - б). о материалах, используемых при изготовлении мягких игрушек;
 - в). о функциях и способах изготовления традиционной русской тряпичной куклы.

2. Обеспечить освоение учащимися технологии изготовления различных видов мягкой игрушки;
3. Сформировать умение рационально и творчески использовать материал и его свойства;
4. Формировать опыт взаимоотношений в группе, умения понимать и принимать чужую точку зрения, готовность к сотрудничеству, сорадованию и сочувствию.

Ожидаемые результаты освоения программы модульного курса

В результате освоения содержания модульного курса «Мягкая игрушка своими руками» обучающийся должен знать:

- функции традиционной народной куклы-закрутки;
- историю и виды современной текстильной куклы;
- технологические процессы изготовления мягких игрушек;
- правила организации рабочего места и техники безопасности.

Обучающийся должен уметь:

- изготавливать традиционные народные тряпичные куклы;
- изготавливать современные мягкие игрушки из ткани;
- увеличивать и уменьшать выкройки игрушек;
- выполнять раскрой деталей игрушек по готовым выкройкам;
- подбирать материалы и декорировать игрушки в соответствии с предлагаемым образцом;
- соблюдать безопасность труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.

Учебно-тематический план модульного курса

Содержание учебного модульного курса

Раздел 1. Моя подружка – мягкая игрушка

Тема 1.1. Вводные занятия

Теория. О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Что такое портфолио?

Практика. Игра-знакомство с детьми. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарём конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана творческой, проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация альбомов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

Входная диагностика. Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю, умею – не умею».

Тема 1.2. Материалы и инструменты

Теория. Виды текстильных кукол. История текстильных кукол. Народные игрушки. Авторские игрушки. Рабочее место. Инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы.

История булавки, ножниц, утюга. Виды ткани и их декоративно-художественные свойства. Виды применяемых швов. Фарнитура. Увеличение и уменьшение выкроек. Цветовое решение игрушек.

Отдельные технологические процессы изготовления игрушек (верёвочное крепление конечностей, с проволочным каркасом, оформление глаз, носа, ушей, головок кукол). Последовательность изготовления игрушек. Использование разных по фактуре и цвету материалов.

Практика. Экскурсия в музей. Рассмотрение образцов текстильной куклы, знакомство с историей создания игрушки.

Дидактические игры: «Сказка о принцессе иголке», загадки об инструментах и приспособлениях, «Сказка, которую рассказала пуговица», «Советы умелых ручек» (приёмы завязывания узелков, отмеривания нитки), «Уроки иголки» (безопасные приёмы работы с инструментами).

Упражнения:

- 1). различение тканей по виду волокон и декоративно-художественным свойствам;
- 2). изготовление образца полотняного переплетения (из полосок цветной бумаги);
- 3). пришивание пуговиц с двумя, четырьмя отверстиями, на ножке;
- 4). выполнение ручных швов.

Творческое упражнение «Мозаика из пуговиц».

Варианты объектов труда:

- образцы выполнения ручных швов на разных тканях,
- пришивания пуговиц разными способами,
- мозаика из пуговиц.

Раздел 2. Традиционная русская народная кукла из ткани

Тема 2.1. Традиционные тряпичные куклы

Теория. Куклы в культуре и традиции народов России. История куклы. Самые первые куклы из золы «Баба». Функции игрушек в Древней Руси: средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение дома – духовное общение. Игрушка как эталон рукоделия. Соломенная (лыковая), тряпичная, деревянная, глиняная игрушка.

Тряпичная игрушка - традиционная игрушка русского народа. Игровые куклы: Заяц на палец. Закрутка, столбушка, на выхвалку, на счастье, Орловская, Архангелогородская.

Обрядовые: Десятиручка. Крупеничка. Спиридон-солцеворот. Коляда. Коза. Роца. Неразлучники, парочка.

Обережные: Младенец - вятский, калужский, оберег колыбели, Берегиня дома, Домовушка, Зольная.

Целительские: Здоровье. Лихорадки. Лихоманки. Кубышка – травница. Куян.

Техника выполнения изделия, материал и инструмент для работы.

Практика. Выполнение куклы «Зайчик на пальчик»: отработка приёмов закрепления ткани нитью в определённых местах согласно традиции. Изготовление куклы – крестушки. Кукла «Мартиничка»: традиции выполнения куклы из ниток, приёмы её изготовления из ниток разных цветов. Выполнение пары кукол (мальчик и девочка), соединение их кручёным шнурком. Освоение техники стягивания ниток в нужных местах для получения заданной формы. Изготовление «вепсской куклы» из старых вещей матери. Выполнение тряпичных кукол (по выбору): зерновушка (крупеничка), кубышка-травница, толстушка-костромушка. Самостоятельное выполнение куклы «Светлый ангел».

Варианты объектов труда:

- кукла из ниток «Мартиничка»,
- кукла-крестушка,
- свадебные куклы - неразлучницы,
- куклы из ткани: зайчик на пальчик,
- вепсская кукла,
- берегиня,
- домашняя масленица,
- перевёртыш,

- сударушка,
- кукла «на выхвалку»,
- зерновушка (крупеничка),
- кукла оберег «Светлый ангел».

Тема 2.2. Современная этнографическая кукла

Теория. Русский народный костюм: составные части сарафанного (Северного) и поневного (Юг) комплексов. Символическое значение орнамента. Кукла в культуре и традиции народов Среднего Поволжья. Народный костюм: русский чувашский, татарский, мордовский. Народная вышивка. Элементы народной одежды в оформлении куклы. Подбор ткани по цвету и рисунку. Технология пошива и оформление куклы в русском costume.

Практика. Выбор костюма для куклы. Изготовление кукол в русском costume или пошив русского костюма на готовую куклу: зарисовка модели и запись последовательности выполнения куклы, выполнение выкроек - лекал и чертежа куклы, выбор ткани, раскрой изделия, пошив и оформление куклы, просмотр и оценка выполненной работы.

Варианты объектов труда:

- кукла в русском costume.

Раздел 3. Современные текстильные игрушки

Тема 3.1. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки

Теория. Приёмы изготовления плоской мягкой игрушки. Куклы для театра Петрушки. Технология изготовления полуобъёмных игрушек из ткани.

Практика. Простейшие мягкие игрушки. Материалы, инструменты, фурнитура для пошива мягкой игрушки. Рабочие швы для обработки ткани. Основной приём пошива мягкой игрушки. Изготовление выкройки, раскрой деталей. Мягкие игрушки на основе шариков и валиков.

Практическое занятие: подбор материала, выполнение раскроя деталей игрушки по готовым изготовлению и отделка игрушек.

Выполнение полуобъёмных игрушек из ткани: зарисовка элементов орнамента, мотивов росписи, выполнение эскиза игрушки, раскрой ткани, каркаса из поролона, сшивание деталей, оформление игрушек. Составление тематической композиции из полуобъёмных игрушек.

Варианты объектов труда:

- простейшие игрушки колобок, лягушка, мышка, пчёлка, гном, улитка;
- полуобъёмные игрушки – сувениры.

Тема 3.2. Современные авторские куклы «тильда», «тедди»

Теория. Коллекции авторских кукол. Подбор ткани с учётом цветовой гаммы. Дополнительный материал для игрушек. Построение, увеличение и уменьшение выкроек. Правила раскроя объёмных игрушек. Способы обработки швов. Декорирование изделия.

Практические занятия: изготовление выкроек, раскраивание деталей выкройкой, пошив мягкой, полуобъёмной игрушки: мишки - тедди, котика – тильда.

Варианты объектов труда:

- куклы по мотивам современной авторской мягкой куклы.

Тема 3.3. Объёмные игрушки из ткани

Теория. Технология изготовления объёмной куклы с использованием проволоочного каркаса. Технология изготовления объёмной куклы с использованием шарнирного крепления.

Практика. Выполнение объёмных игрушек с использованием проволоочного каркаса: разработка эскизов вариантов игрушек, разработка проектов игрушки (в натуральную величину), запись технологической последовательности изготовления объёмной игрушки,

подбор ткани и меха, раскрой и сшивание деталей, заготовка проволочного каркаса, набивка формы, соединение готовых деталей с туловищем, оформление игрушки.

Выполнение объёмных игрушек с использованием шарнирного крепления конечностей: зарисовка животных по представлению, стилизация рисунка для создания игрушки, разработка проекта игрушки (в натуральную величину), запись технологической последовательности изготовления объёмной игрушки, подбор ткани и меха, раскрой и сшивание деталей, соединение с туловищем верхних и нижних конечностей методом шарнирного крепления, оформление игрушки.

Составление тематических композиций из выполненных игрушек (по мотивам сказок, мультфильмов, басен).

Варианты объектов труда:

- объёмные игрушки проволочном каркасе,
- объёмные игрушки с шарнирным креплением конечностей по темам «Мой любимый мультфильм», «Персонажи сказок Пушкина», «Животные Африки», «Знаки зодиака» и т.п.

Раздел 4. Чудесная мастерская

Тема 4.1. Чудесная мастерская

Теория. История и традиции рукоделия.

Практика. Групповая работа: на основе знакомства с различными видами и техниками декоративно – прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (любая мягкая игрушка). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Ролевая игра «Заседание художественного совета»: презентация альбомов «Коллекция идей».

Индивидуальное выполнения задания по изготовлению изделия на основе собственного эскиза. Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления изделия. Расчёт материальных затрат. Оценка экологичности изделия. Оформление группового отчёта о выполненной работе. Отчётная выставка изделий.

Тема 4.2. Итоговые занятия

Теория. Возможности дальнейшего изучения темы.

Практика. Дооформление портфолио творческих исследовательских работ, созданных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Организация и проведение итоговой выставки достижений учащихся. Участие в итоговом празднике окончания учебного года, чаепитие.

Итоговая диагностика. Анализ портфолио исследовательских и творческих работ, Анализ листа учёта результатов обучения по программе.

Перечень наглядных материалов, обучающих и контролирующих компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.

1. Таблицы «Ручные стежки», «Машинные швы», «Техника безопасности на занятиях».
2. Образцы изделий.
3. Инструкционные карты выполнения изделий.

4. Индивидуальные комплексы дидактического материала: лекала, трафареты, шаблоны и др.
5. Фотоальбом работ обучающихся прошлых лет.
6. Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки декоративно-прикладного творчества».

2.2. Учебный модульный курс «Бумажная фантазия»

Бумагопластика наиболее доступна для детского творчества. Бумага как материал для детского творчества ни с чем не сравнима (лёгкость обработки, минимум инструментов). Бумага даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Программа «Бумажная фантазия» вводит ребёнка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, даёт возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Задачи модульного курса:

1. Обеспечить усвоение учащимися знаний:
 - а) о бумаге как универсальном материале воплощения творческих идей;
 - б) о способах работы с бумагой.
2. Обеспечить освоение учащимися основных приёмов работы с бумагой;
3. Сформировать умение рационально и творчески использовать материал, навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработки бумаги и других материалов;
4. Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм;
5. Развивать смекалку, изобразительность и устойчивый интерес к творческому дизайнера.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе модульного курса «Бумажные фантазии» обучающиеся должны иметь представление:

- о свойствах и возможностях бумаги как материала для художественного творчества;
- о композиции, формообразовании, цветоведении.

Должны знать:

- основные стандартные размеры и форматы художественной и офисной бумаги;
- основные приёмы работы с бумагой.

Должны уметь:

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления);
- выбирать для каждой операции нужные инструменты и приспособления;
- чертить простые прямоугольные развёртки;
- решать вопросы изготовления бумажных объёмных и плоскостных композиций (выбор материала, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль).

Содержание учебного модульного курса

Раздел 1. Базовые формы

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Что такое портфолио? Структура портфолио.

Практика. Игра-знакомство с детьми. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарём конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана творческой, проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация альбомов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

Входная диагностика. Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю, умею – не умею».

Тема 1.2. Базовые формы, материалы и инструменты

Теория. История ремесла. Квиллинг, бумагокручение, бумажная филлигрань – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму. Свойства бумаги, что можно сделать из бумаги. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинг. Материалы и инструменты для квиллинга. Основные приёмы для квиллинга: подготовка полос, изготовление роллов, базовых элементов, закручивание нарезанных полос, вырезание листьев, соединение и наклеивание элементов. Формы «шайба», «треугольник», «капля», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «листик». Примеры применения форм.

Практика. Вырезка полосок для работы в технике квиллинг. Разметка. Основные правила работы.

Раздел 2. Объёмные и плоские цветы

Теория. Изготовление цветов в технике квиллинга. Выполнение простых, несложных цветов, используя различные формы такие, как «шайба», «капля», «долька», «листик».

Изготовление цветов. Сборка по схемам.

- а) лепестки
- б) листик
- в) стебелёк
- г) серединка

Изготовление объёмных цветов (бахромчатых). Изготовление более сложных цветов, придавая форму бахромы. Подбор цветовой гаммы, изготовление лепестков и листиков с продольными жилками используя пинцет.

Раздел 3. Животные и птицы

Изготовление животных и птиц. Базовые формы. Знакомство с основными формами. Клюв, голова, крылышко, лапки, ушки. Создание фигурок животных и птиц в технике квиллинг. Игрушки из гофрированного картона. Основные приёмы работы с полосками из гофрированного картона. Создание фигурок птиц и животных, уточка, цапля, бабочка и т.д.

Раздел 4. Панно и композиции

Теория. Составлять из полученных деталей объёмные и плоскостные композиции. Выполнение коллективной работы. Составление композиций и основных форм. Познакомить с основным понятием «композиция», цвет, составление композиций из форм соблюдая цветовую гамму. Дети получают от педагога задание, по выполнению заданий составляется коллективная работа. По выбранной тематике составление коллективной композиции – используя технику квиллинг.

Основные формы «завитки», конструирование, техника изготовления и применение в композициях. Основные формы «спираль», конструирование, техника изготовления и применение в композициях.

Коллективные работы.

- Правила работы в коллективе.
- Понятия «коллективная творческая работа».
- Выбор темы работ.

Практика. Практическая работа. Задания: Изготовление работы.

- Весёлые зверюшки (зоопарк)
- Сказочные герои (По сказкам)
- Композиции из цветов.

Изготовление сувениров и открыток к календарным праздникам - День учителя, день матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, пасхальный сувенир, день смеха, 9 мая, День защиты детей.

Перечень наглядных материалов, обучающих и контролирующих компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.

1. Таблицы «Базовые формы кваллинга».
2. Образцы изделий.
3. Инструкционные карты выполнения изделий.
4. Индивидуальные комплексы дидактического материала: лекала, трафареты, шаблоны и др.
5. Фотоальбом работ обучающихся прошлых лет.

2.3. Учебный модульный курс «Цветочная фантазия»

Флористика – вид декоративно-прикладного искусства, неразрывно связанный с природой. Изучая флористику, ребёнок должен чувствовать красоту и величие природы и понимать, как важно, как необходимо её беречь.

Задачу модульного курса:

1. Обеспечить усвоение учащимися знаний:
 - а). о декоративных свойствах природного материала;
 - б). о технологиях подготовки природного материала и выполнения из него декоративных композиций;
 - в). об основных законах и жанрах флористики;
2. Воспитывать бережное отношение к окружающей среде, учить ценить и уважать природу;
3. Обеспечить освоение учащимися технологий работы с природным материалом, и создать на этой основе коллекции коллажей, панно, флористических композиций;
4. Углубить процесс формирования нравственной позиции, обогащения ценностных отношений на основе постижения принципов взаимодействия человека с природой;
5. Формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участию в благотворительности.

Обучение в детском объединении по курсу «Цветочная фантазия» осуществляется в трёх направлениях:

1. Художественная флористика;
2. Аранжировка цветов;
3. Конструирование из природного материала.

Художественная флористика – как аппликация из природного материала представляет собой изготовление картин, панно, коллажей из засушенных листьев, цветов, трав. Аранжировка цветов – это составление объёмных настольных и подвесных композиций составление тематических композиций: осенних, зимних, новогодних, рождественских,

пасхальных. Конструирование из природного материала – это художественная техника создания объёмных изделий путём соединения деталей.

Ожидаемые результаты освоения программы

Учебная работа обучающихся по курсу «Цветочная фантазия» направлена на получение следующих планируемых результатов, обучающийся должен знать:

- об основных принципах построения выставочной композиции;
- основные приёмы работы с природным материалом;
- основные правила создания тематических композиций;
- основные правила техники безопасности и организации рабочего места.

Обучающийся должен уметь:

- соблюдать технологическую последовательность изготовления изделий с использованием природного материала;
- выбирать наиболее подходящие приёмы работы с природным материалом, обосновывать их выбор;
- выбирать колористическое решение изделия, обосновывать его выбор;
- работать с различными флористическими материалами;
- выполнять подробную технологическую карту изготовления изделия;
- высказывать оценочные впечатления о работах своих одноклассников и собственных работ, выполненных из природного материала.

Содержание учебного модульного курса

Раздел 1. Природа и творчество

Тема 1.1. Вводные занятия

Теория. О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Что такое портфолио? Структура портфолио.

Практика. Игра-знакомство с детьми. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарём конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана творческой, проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация альбомов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

Входная диагностика. Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю, умею – не умею».

Тема 1.2. Природный материал в декоративно прикладном искусстве

Теория. Сведения о растениях нашей местности, их виды и назначение. Правила подготовки природного материала к работе.

Практика. Экскурсия в краеведческий музей. Рассмотрение изделий с использованием природного материала.

Экскурсия в лес и сбор природного материала (шишки, мох, листья, ветки, перья, жёлуди). Подбор природного материала. Заготовки и сушка природного материала.

Использование естественной формы фактуры природного материала. Изготовление поделок, соединение отдельных частей при помощи проволоки, клея ПВА, ниток. Освоение приёмов

резания ножницами, склеивания, нанизывания ягод на иголку с ниткой. Практическая работа: Композиции из засушенных растений на плоскости. Объёмные композиции. Работы с использованием коры, ягод, листьев, шишек, ракушек, веток.

Выполнение собственных разработок (последовательно от выбора эскиза до выполнения панно).

Варианты объектов труда:

- Бусы из ягод.
- Аппликации из листьев, гороха.
- Ёжик (поделка из шишек).
- Морская рамочка (поделки из ракушек).
- Зимний коллаж (поделка из веток) и др.

Раздел 2. Основы флористики

Тема 2.1. Флористика как искусство

Теория. Флористика – искусство составления композиций из растений, цветов, листьев, природного материала. Цветочное разнообразие. Современные тенденции и стили в аранжировке цветов. Ikebana. Букеты для интерьера. Цветочный этикет. Основные элементы композиции.

Практика. Экологическая игра «Цветочное лото». Построение композиции. Зарисовки различных стилей композиций.

Тема 2.2. Флористические композиции из живых цветов

Теория. Основные принципы составления букетов и композиций из живых цветов. Способы сохранения свежести цветов. Наиболее популярные растения, схемы составления композиций, инструменты. Флористический коллаж из живых цветов.

Практика. Экскурсия на пришкольный участок для ознакомления с цветочно-декоративными растениями, используемые в озеленении. Подготовка растительного материала для аранжировки. Составление букетов и флористических композиций. Техника крепления растений в вазах и контейнерах.

Оформление корзин. Дизайн с комнатными растениями. Составление композиций различных стилей: классический, каскад, современный. Виды и техника флористического коллажа. Сбор растительного материала из живых растений для составления флористического коллажа. Подготовка растительного материала. Правила выполнения коллажных работ. Объёмные и коллаж на плоскости. Приём изготовления фона для коллажа или плоскостной композиции.

Варианты объектов труда:

- букеты,
- флористические композиции,
- коллажи.

Тема 2.3. Флористические композиции с использованием искусственных и засушенных растений

Теория. Сухоцветы. Растения, сохраняющие декоративность при вышивании. Приёмы высушивания и хранение природного материала. Флористический коллаж из искусственных или засушенных растений.

Искусственное дерево. Лепестковая «живопись»

Практика. Засушивание растений с сохранением их цвета и формы. Хранение и ремонт засушенного материала. Сухие растения в интерьере.

Изготовление искусственного дерева.

Плоскостной коллаж из природных материалов. Аппликация с использованием засушенных цветочных лепестков.

Объёмные флористические композиции. Приёмы подготовки основы для объёмных композиций.

Выставка творческих работ воспитанников.

Варианты объектов труда:

- панно,
- искусственное дерево,
- флористические композиции.

Раздел 3. Чудесная мастерская

Тема 4.1. Чудесная мастерская

Теория. История и традиции рукоделия.

Практика. Групповая работа по созданию: на основе знакомства с различными видами техниками декоративно – прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (работу с живыми цветами, флористическую композицию из засушенных цветов, сухоцветов или работу, сочетающую две или более техники). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Ролевая игра «Заседание художественного совета»: презентация альбомов «Коллекция идей».

Индивидуальное выполнения задания по изготовлению изделия на основе собственного эскиза. Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления изделия. Расчёт материальных затрат. Оценка экологичности изделия. Оформление группового отчёта о выполненной работе. Отчётная выставка изделий.

Тема 4.2. Итоговые занятия

Теория. Возможности дальнейшего изучения темы.

Практика. Дооформление портфолио творческих исследовательских работ, созданных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Организация и проведение итоговой выставки достижений учащихся. Участие в итоговом празднике окончания учебного года, чаепитие.

Итоговая диагностика. Анализ портфолио исследовательских и творческих работ, Анализ листа учёта результатов обучения по программе.

Перечень наглядных материалов, обучающих и контролирующих компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.

1. Таблицы «Схема икебана», «Схемы составления букетов разных стилей».
2. Образцы изделий.
3. Инструкционные карты выполнения изделий.
4. Индивидуальные комплексы дидактического материала: лекала, трафареты, шаблоны.
5. Фотоальбом работ обучающихся прошлых лет.
6. Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки декоративно-прикладного творчества».
7. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».

2.4. Учебный модульный курс «Секреты ручной вышивки»:

Ручная вышивка – один из самых интересных и распространённых видов декоративно-прикладного искусства. Это увлекательный, творческий труд приносящий радость, заполняющий досуг, вводящий в мир прекрасного, а кому-то и помогающий в выборе будущей профессии. С помощью вышивки можно украсить свой быт и одежду, оформить помещение, изготовить простые вещи, как салфетки, традиционные свадебные и обычные кухонные полотенца, панно, сувениры в подарок своими руками родным и близким.

Задачи модульно курса:

1. Обеспечить усвоение учащимися знаний:
 - а). о традиционных российских центрах вышивания;
 - б). о приёмах и техниках вышивки нитками, лентами.
2. Обеспечить освоение учащимися технологий вышивки различными материалами - нитками, лентами, и создать на этой основе коллекций коллажей, панно, других прикладных изделий.
3. Углубить процесс формирования нравственной позиции, обогащения ценностных отношений на основе изучения традиционных русских вышивок.
4. Формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участию в благотворительности.

Ожидаемые результаты освоения программы

По завершению обучения по модульному курсу обучающийся должен знать:

- исторические сведения о вышивке;
- основные приёмы работы с материалами для вышивки – нитками, лентами;
- правила пользования инструментами и приспособлениями для вышивки;
- способы перевода рисунка на ткань;
- способы закрепления нити;
- технику и основные приёмы вышивки свободным швами и вышивки лентами;
- технику безопасности труда и личной гигиены.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять основные приёмы вышивки свободным швами и вышивки лентами;
- переводить рисунок на ткань различными способами;
- подбирать ткань, нитки и ленты для вышивки;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать ткань, пришивать замок к готовому изделию;
- составлять рисунки для вышивки;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

Содержание учебного модульного курса

Раздел 1. Вышивка нитками

Тема 1.1. Вводные занятия

Теория. О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Что такое портфолио? Структура портфолио.

Практика. Игра-знакомство с детьми. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарём конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана творческой, проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация альбомов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

Входная диагностика. Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю, умею – не умею».

Тема 1.2. Вышивание – старинное женское ремесло

Теория. Из истории русской вышивки. Традиционные виды рукоделия и декоративно – прикладного творчества. Символика архаичных мотивов мезенского орнамента. Белая мстерская гладь. Цветная александровская гладь. Применение вышивки в народном и современном костюме. Знакомство с видами вышивки. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивки. Построение узора в художественной отделке вышивкой. Холодные, тёплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовые контрасты.

Использование вышивки в современном мире. Декоративное оформление одежды. Знакомство с видами вышивки разных народов. Знакомство с технологией японской вышивки – темари и вышивка шёлковыми лентами.

Выбор ткани и ниток для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение или уменьшения рисунка. Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с иглой.

Практика. Экскурсия в краеведческий музей. Рассматривание вышивок на русских костюмах и предметов быта (вышитых салфеток, скатертей, панно) разных исторических периодов. Зарисовка традиционных орнаментов, определение колорита и материалов для вышивки. Организация рабочего места для ручного шитья. Выбор ткани и ниток для вышивки. Подготовка ткани к работе. Заправка изделия в пяльца. Отработка навыка вдевания нитки в иголку и завязывание узелка. Способы безузловое закрепления рабочей нити.

Тема 1.3. Простейшие декоративные швы

Теория. Узоры и швы, используемые для оформления работы. Декоративные швы: шов «вперёд иголку», шов «назад иголку». Виды швов по технике выполнения (свободные и счётные). Простейшие свободные швы «вперёд иголку», шов «назад иголку». и др).

Практика. Выполнение образцов. Отработка навыков декоративных швов («вперёд иголку», «назад иголку») на материале. Вышивание салфетки простейшими декоративными швами. Изготовление панно, вышитого простейшими швами. Выбор рисунка, ткани и ниток. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки. Оформление изделия в рамку. Вышивание метки, монограммы стебельчатым швом. Определение места и размера узора на изделии. Изготовление настенного панно с фрагментами аппликации (групповая работа). Перевод рисунка на ткань, увеличение и уменьшение рисунка. Выполнение простейших вышивальных швов: стебельчатого, тамбурного, «вперёд иголку», «назад иголку», петельного, козлик. Свободная вышивка по нарисованному контуру узора. Отделка вышивкой салфетки, носового платка, фартука.

Варианты объектов труда:

- подарки близким: фартук для мамы, салфетка, носовой платок, фартук.

Тема 1.4. Вышивка гладью

Теория. Односторонняя гладь. Двусторонняя гладь. Свободные вышивки. Сквозные счётные вышивки. Виды мережек. Ткани пригодные для вышивания мережкой. Подготовка ткани для вышивки мережкой. Мережка как самостоятельный вид вышивания. Оформление края изделия мережкой.

Ажурная вышивка. Ришелье. Прорезная гладь. Ткани, пригодные для выполнения: ришелье. Материалы и инструменты, используемые для данной вышивки. Подготовка ткани к работе. Особенности вышивки: бриды, «паучки», фестоны. Вырезание лишней ткани. Применение вышивки в одежде и в предметах быта. Виды мережек.

Практика.Изготовление панно. Выбор ткани, ниток и рисунка. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки. Оформление изделия в рамку.

Рисунки для вышивки. Составление композиций. Перевод рисунков. Освоение: техники вышивки на образцах. Выполнение образцов глади; выполнение монограмм, эмблем, инициалов; выполнение салфеток с помощью вышивки; украшение одежды гладью; работа индивидуальная по журналам. Выполнение образцов мережки, изделий с элементами мережки. Выполнение образцов вышивки, подбор и перевод рисунка, изготовление салфеток в стили ришелье.

Варианты объектов труда:

- панно,
- украшение одежды гладью,
- салфетка с элементами мережки,
- салфетки в стили ришелье.

Тема 1.5. Вышивка крестом

Теория.Вышивание крестом на канве, по вертикали, по горизонтали. Схематическое изображение узора. Общие сведения о сочетании цветов. Закрепление вышивки на картоне с помощью клея.

Практика.Практическая работа: поздравительная открытка. Геометрический орнамент.Разработка орнамента для игольницы квадратной формы. Выполнение вышивки по разработанной схеме. Практическая работа: игольница по индивидуально разработанной схеме. Обработка изделия декоративной бахромой.

Варианты объектов труда:

- поздравительная открытка,
- игольница.

Раздел 2. Вышивка лентами

Тема 2.1. Лента в вышивке

Теория.Лента на вышивке (исторический очерк). Необходимые инструменты, приспособления и материалы (иглы, пяльцы, ленты, ткань). Как перевести рисунок на ткань.

Практика.Групповая работа: поиск, сбор, систематизация информации и создание: каталога в виде презентации или альбома печатных изображений (на выбор) о ленточной вышивке в традициях разных народов. Презентация каталогов.

Варианты объектов труда:

- каталоги в виде презентаций о ленточной вышивке в традициях разных народов.

Тема 2.1. Швы, используемые в вышивке лентами

Теория.Швы, используемые в вышивке лентами. С чего начинать и как закреплять шов. Шов «вытянутый стежок». Тамбурный шов. Шов «полупетельки с прикрепкой». Шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом». Шов «петельки прикрепкой сверху», шов «узелки». Шов «петельки по кругу». Шов «петелька с глазком». Шов «вытянутый стежок с завитком». Стебельчатый шов. Шов «намётка зигзагом». Шов «сетка». Шов «крест». Узор «роза», «бантик».

Практика.Практическая работа: выполнение образцов.

Варианты объектов труда:

- альбом образцов разных видов ленточных швов.

Тема 2.3. Ленточные фантазии

Теория. Принципы подбора ткани и лент.

Практика. Разработка рисунка для изготовления панно «Цветы». Подбор ткани и лент. Перевод рисунка на ткань. Вышивание узора изученными швами. Оформление вышивки в рамочку.

Выполнение шкатулки с вышивкой на крышке. Обтягивание тканью донышка, крышки и боковой детали. Сборка и отделка шкатулки.

Выполнение рамочки для фотографии. Обтянутой тканью с вышитым узором. Определение размера изделия, подготовка картонной основы. Выбор рисунка, ткани, лент. Выполнение вышивки. Обтягивание тканью с вышивкой картонной основы.

Выполнение изделий по собственному замыслу. Подготовка рисунков для вышивки лентами.

Варианты объектов труда:

- панно «Цветы»,
- шкатулка,
- рамочка для фотографий,
- игольницы,
- мешочки,
- сумки.

Раздел 3. Чудесная мастерская

Тема 3.1. Чудесная мастерская

Теория. История и традиции рукоделия.

Практика. Групповая работа по созданию: на основе знакомства с различными видами техниками декоративно – прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (работу с живыми цветами, флористическую композицию из засушенных цветов, сухоцветов или работу, сочетающую две или более техники). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Ролевая игра «Заседание художественного совета»: презентация альбомов «Коллекция идей».

Индивидуальное выполнения задания по изготовлению изделия на основе собственного эскиза. Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления изделия. Расчёт материальных затрат. Оценка экологичности изделия. Оформление группового отчёта о выполненной работе. Отчётная выставка изделий.

Тема 3.2. Итоговые занятия

Теория. Возможности дальнейшего изучения темы.

Практика. Доформление портфолио творческих исследовательских работ, созданных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Организация и проведение итоговой выставки достижений учащихся. Участие в итоговом празднике окончания учебного года, чаепитие.

Итоговая диагностика. Анализ портфолио исследовательских и творческих работ, Анализ листа учёта результатов обучения по программе.

Перечень наглядных материалов, обучающих и контролирующих компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.

1. Таблицы «Виды декоративных швов».
2. Образцы изделий вышивок.
3. Инструкционные карты.
4. Индивидуальные комплексы дидактического материала: лекала, трафареты, шаблоны.
5. Фотоальбом работ обучающихся прошлых лет.
6. Альбомы узоров для вышивок, альбомы с образцами.
7. Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки декоративно-прикладного творчества».

2.5. Учебный модульный курс «Чудеса из шерсти»

На протяжении многих веков валяные изделия сопровождали человека. Как только люди приручили животных, они научились использовать их шерсть. До сих пор у многих народов можно встретить не только валяные украшения, мелкие предметы обихода, обувь и одежду, но и настоящие дома, сделанные из войлока. Войлок- изумительный материал, прочный и лёгкий, он прекрасно держит тепло. Недаром, даже в крупных городах малышам покупают на зиму валеночки - эта старинная обувь надёжно защищает от морозов.

Сегодня этот продукт интересен для мастеров, на него есть спрос, а значит. Нужно активнее его вводить в современные реалии. Войлок податливый, с ним можно что угодно делать: объёмные вещи, игрушки, бусы, ковры, панно. Такое занятие успокаивает, развивает фантазию. Здесь можно задумок воплотить, огромный простор для творчества и экспериментов. Одни делают обувь – валеночки и тапочки, другие создают художественные полотна, которые представляют собой произведения искусства. Войлок давно уже стал любимым материалом для тех, кто выбирает в качестве хобби хендмейд.

Систематические занятия с подростками войлоковалением способствует развитию их художественных навыков, композиционного мышления, образной памяти. Предложенная система занятий нацеливает ребят на нестандартные решения творческого задания, на поиск адекватных замыслу средств художественного выражения.

Задачи модульного курса:

1. Обеспечить усвоение учащимися знаний:
 - а). об истории и традициях старинного промысла войлоковаления у народов мира;
 - б). о способах сухого и мокрого валяния.
2. Обеспечить освоение учащимися технологию сухого и мокрого валяния и изготовление изделий с использованием данных техник;
3. Углубить процесс формирования нравственной позиции, обогащения ценностных отношений на основе изучения традиционных рукоделий;
4. Создать условия для формирования мотивации активного участия в творческой деятельности и потребности в благотворительности.

Ожидаемые результаты освоения программы

Учебная работа обучающихся по курсу «Чудеса из шерсти» направлена на получение следующих планируемых результатов:

обучающийся должен знать:

- традиции войлоковаления народов мира;
- основные приёмы мокрого вваляния шерсти;
- основные приёмы фильцевания;
- основные правила техники безопасности и организации рабочего места при работе в технике валяния шерсти.

обучающийся должен уметь:

- изготавливать бижутерию, аксессуары, игрушки, панно технике сухого и мокрого валяния;
- выполнять подробную технологическую карту изготовления изделия;
- подбирать шерсть нужных цветов, обосновывать этот выбор;
- высказывать оценочные впечатления о работах своих товарищей и собственных работах, выполненных в технике валяния.

Содержание учебного модульного курса

Раздел 1. Тёплый войлочный мир

Тема 1.1. Водные занятия

Теория. О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Что такое портфолио? Структура портфолио.

Практика. Игра-знакомство с детьми. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарём конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана творческой, проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация альбомов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

Входная диагностика. Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю, умею – не умею».

Тема 1.2. Материалы и инструменты для войлоковаления

Теория. Валяние – самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Легенда о возникновении первого валяного изделия. Войлок – единственный известный вид текстиля, использовавшийся в древности (одежда, обувь, доспехи, юрты). Некоторые этнические орнаменты из войлока. Первые валяные мастерские. Инструменты и оборудование для валяния, использовавшие в 16 веке. Войлоковаление в период с середины 19 века до наших дней.

Фильцевание. Непряденая шерсть. Приёмы работы в технике мокрого валяния. Приёмы фильцевания. Материалы и инструменты, необходимые для валяния. Техника безопасности при работе с иглами для фильцевания.

Практика. Упражнения на изготовление простейших образцов (шар, жгут, полотно) в технике мокрого и сухого валяния.

Раздел 2. Мягкие картины своими руками

Тема 2.1. Мягкие картины из шерсти

Теория. Сочетаемость цветов. Понятие эскиза. Приёмы мокрого валяния полотна. Валяние плоскостных изделий, основы раскладки шерсти, создание узоров и орнаментов. Приёмы выполнения рисунка в последнем слое настила.

Практика. Выполнение панно в технике войлоковаления. Выполнение панно по образцам. Выполнение панно по собственному эскизу.

Варианты объектов труда:

- панно.

Раздел 3. Объёмные поделки из шерсти

Тема 3.1. Украшения из войлока

Теория. Стиль кантри.

Практика. Выполнение украшений из войлока.

Варианты объектов труда:

- колъе из разноцветных шариков,
- бусы,
- украшения для волос,
- броши.

Тема 3.2. Аксессуары для дома и всей семьи

Теория. Приёмы валяния на колодке холодным способом. Аксессуар. Интерьер.

Практика. Выполнение аксессуаров, предметов быта, подарков в технике сухого и мокрого валяния.

Варианты объектов труда:

- подушка.
- косметичка,
- чехол для телефона,
- рождественский сапожек,
- игрушка «Котёнок», «весёлый щеночек».

Раздел 4. Чудесная мастерская

Тема 4.1. Чудесная мастерская

Теория. История и традиции рукоделия.

Практика. Групповая работа по созданию: на основе знакомства с различными видами техниками декоративно – прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (работу с живыми цветами, флористическую композицию из засушенных цветов, сухоцветов или работу, сочетающую две или более техники). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Ролевая игра «Заседание художественного совета»: презентация альбомов «Коллекция идей».

Индивидуальное выполнения задания по изготовлению изделия на основе собственного эскиза. Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления изделия. Расчёт материальных затрат. Оценка экологичности изделия. Оформление группового отчёта о выполненной работе. Отчётная выставка изделий.

Тема 4.2. Итоговые занятия

Теория. Возможности дальнейшего изучения темы.

Практика. Дооформление портфолио творческих исследовательских работ, созданных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Организация и проведение итоговой выставки достижений учащихся. Участие в итоговом празднике окончания учебного года, чаепитие.

Итоговая диагностика. Анализ портфолио исследовательских и творческих работ, Анализ листа учёта результатов обучения по программе.

Перечень наглядных материалов, обучающих и контролирующих компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.

1. Таблицы «Виды декоративных швов».
2. Образцы изделий вышивок.
3. Инструкционные карты.
4. Индивидуальные комплексы дидактического материала: лекала, трафареты, шаблоны.
5. Фотоальбом работ обучающихся прошлых лет.
6. Альбомы узоров для вышивок, альбомы с образцами.
7. Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки декоративно-прикладного творчества».

2.6. Учебный модульный курс «Волшебный лоскуток»:

Реализация основной цели осуществляется через решение ряда задач:

1. Учить детей работать с тканью, подбирать цвета, фактуру ткани в зависимости от образа изделий;
2. Учить кроить и шить несложные поделки, украшать их тесьмой, кружевом, соблюдать последовательность действий и операций, порядок на рабочем месте;
3. Развивать у учащихся придумывать поделки, не повторяющие готовую модель, находить разные решения в изготовлении нужных поделок, вещей.

Программа «Волшебный лоскуток» опирается на принцип «от простого к сложному». Работа с инструментами и материалами в различных видах рукоделия в течение курса совершенствуется и усложняется. Первые несложные работы ориентированы на выработку практических умений и навыков, получение базовых знаний для дальнейшей деятельности. Заинтересованные на первом этапе обучающиеся, поверив в свои силы, готовы совершенствовать свои навыки. Затем практическая деятельность усложняется обогащается за счёт заданий творческого характера.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате прохождения программного материала обучающиеся **должны знать:**

- виды и свойства ткани, ниток, текстильных материалов;
- название и назначение инструментов и приспособлений для шитья;
- названия и виды используемых ручных и машинных швов;
- приёмы ручной стёжки (квилт);
- основы пэчворк.

Должны уметь:

- выполнять несложные изделия в изучаемых видах рукоделия;
- самостоятельно выбрать композицию изделий;
- самостоятельно подбирать и подготавливать материалы для работы;
- выполнять операции на швейной машине;
- организовывать рабочее место соответствии с практическим заданием;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с инструментами для шитья.

Содержание учебного модульного курса

Раздел 1. Ткань в декорировании

Тема 1.1. Вводные занятия

Теория. О задачах учебного курса и плане на учебный год. Что такое творчество? Что такое творческий проект? Этапы проектирования. Организация рабочего места. Правила поведения

на занятиях. Техника безопасности. Зачем нужно создавать портфолио. Что такое портфолио? Структура портфолио.

Практика. Игра-знакомство с детьми. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике безопасности. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка. Деловая игра «Планирование работы объединения на учебный год». Знакомство с календарём конкурсных мероприятий. Составление индивидуального плана творческой, проектной деятельности на год. Просмотр лучших работ из фонда. Демонстрация альбомов и коллекций, сделанных обучающимися прошлых лет.

Входная диагностика. Собеседование по выявлению интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Анкета «Знаю – не знаю, умею – не умею».

Тема 1.2. Ткани и отделочные материалы

Теория. Выбор ткани и отделочных материалов. Производство тканей. Виды и свойства тканей. Правила подготовки ткани к раскрою. Правила раскроя деталей по шаблону и разметке. Способы изменения фактуры ткани. Приёмы стёжки и утяжки. Эскиз в декоративно – прикладном творчестве. Приёмы изготовления выкроек.

Цвет и его свойства. Цвет в интерьере. Швейные работы. Ручные швы. Машинные швы. Изготовление дополнительных и декоративных деталей. Обработка срезов и углов. Отделочные элементы: стёжка, сборка, рюши, фестоны.

Виды швов. Сравнение ниток, пряжи различных по назначению, прочности, толщине.

Правила пользования инструментами и приспособлениями для рукоделия, правила безопасной работы. Виды ручных швов. Классификация, свойства ткани, текстильных материалов. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с электрическим утюгом.

Устройство и безопасное использование швейной машины. Простые машинные швы. Соблюдение ТБ с колющимися предметами.

Практическая работа: Беседа «Как создаются вещи». Изготовление приспособлений для рукоделия. Упражнения по выполнению ручных швов. Отработка навыков работы с иглой. Соединительные, декоративные швы.

Упражнения по выполнению машинных швов. Изготовление элементов декора в различных техниках. Обработка срезов (изготовление прихватки). Оборка, рюш, петли (изготовление игольниц, сувениров). Конкурс на лучшую поделку.

Материалы: разные виды тканей, пряжи. Набор ниток. Напёрсток. Пуговицы. Тесьма. Кружева. Альбом с образцами тканей. Выкройки. Шаблоны. Трафареты. Бусы.

Варианты объектов труда:

- игольница,
- прихватка,
- аппликация из сжатой ткани.
- коллаж «Матрёшки».

Раздел 2. Лоскуты из сундука

Тема 2.1. Приёмы и техника лоскутного шитья

Теория. История и традиции лоскутного шитья в России и за рубежом. Основы композиции. Виды узоров, орнаментов. Основные приёмы и элементы лоскутного шитья. Материалы для лоскутной техники: ткани, тесьма, отделочные шнуры, ленточки, кружева. Подготовка материалов к работе. Инструменты, приспособления, шаблоны для раскраивания элементов орнамента. Использование прокладочных материалов.

Технология соединения деталей между собой. Разноцветная спираль. Полоска к полоске. Весёлые квадратики. Удивительные треугольники. Необычные ромбы. Забавные уголки. Правила ВТО изделий в технике пэчворк. Приёмы декорирования изделий.

Практика. Изготовления эскиза изделия в техники лоскутного шитья. Изготовление шаблонов из картона для выкраивания элементов орнамента. Подбор тканей по цвету,

рисунку и фактуре, подготовка их к работе. Раскрой элементов орнамента из лоскутков с учётом направления долевой нити. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов.

Изделия в лоскутной технике, плетение из ниток, килт, аппликация из волокнистых материалов. Приёмы ручного пэчворка. Работа с выкройками. Приёмы обработки края изделия. Изделия в технике пэчворк, лоскутная аппликация. Виды оформления, основы дизайна изделий. Подарки и сувениры.

Пэчворк и стежка с использованием швейной машины. Изготовление панно в технике коллаж. Отработка по образцам навыков составления узоров из различных лоскутных элементов: полос, квадратов, треугольников, многоугольников. Полоска к полоске: технология сшивания полос (с основой, без неё, диагональные, бревенчатая изба, ананас) цветовой решение. Весёлые квадратики: правила сшивания квадратиков, цветовой сочетание. Удивительные треугольники: способы сшивания «мельница», «звезда», «алмаз». Необычные ромбы: способы сшивания ромбов, цветовой решение. Забавные уголки: способы изготовления уголков и их соединения.

Изделия из текстильных материалов, кожи. Поделки с использованием природного материала в технике аппликации, лоскутной пластике.

Лоскутная техника. Диванные подушки. Виды разнообразных диванных подушек, формы. Материалы, наполнители для подушек. Принцип пошива диванной подушки. Приёмы работы на швейной машине. Способы оформления подушки, основы проектирования.

Практические занятия: заправка швейной машины, выполнение строчек на машине, разрабатывание проекта «диванная подушка», изготовление подушки; защита проекта. Лоскуты и фантазия (изготовление изделия по выбору).

Варианты объектов труда:

- прихватка,
- салфетка,
- диванная подушка.

Раздел 3. Цветы из ткани

Тема 3.1. Искусственные цветы из ткани

Теория. Возможности разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов и их применение. Инструменты, приспособления, материалы для изготовления искусственных цветов. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Подготовка материала к работе: крахмаление. Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Работа с «бросовым» материалом. Освоение основных приёмов изготовления цветов: выкройка деталей, изготовление летона (обвивка проволоки бумаги), изготовление сердцевинки из различного материалов, гофрировка листьев, буление лепестков булькой и ножом, сборка отдельного цветка, соцветия, ветки, оформление работы в вазу букетом и композицией. Умение самостоятельно выполнять лекала по образцу или замыслу, изготавливать по ним изделия.

Изготовление розы. Стилизованные цветы. Изготовление цветов из ткани по выбору детей. Цветы из картона. Изготовление цветов из картона по выбору детей.

Роза из сложенной ленты, из мотка ленты, из прошивной и собранной ленты. Георгины из капроновой ленты.

Варианты объектов труда:

- цветочная композиция из стилизованных цветов,
- панно,
- букет,
- сувенир «Козина с цветами»,
- цветы для отделки одежды, платья, шарфика.

Раздел 4. Чудесная мастерская

Тема 4.1. Чудесная мастерская

Теория. История и традиции рукоделия.

Практика. Групповая работа по созданию: на основе знакомства с различными видами техниками декоративно – прикладного искусства, овладения навыками работы с художественными материалами учащиеся самостоятельно выбирают предмет творчества (работу с живыми цветами, флористическую композицию из засушенных цветов, сухоцветов или работу, сочетающую две или более техники). Оформление альбома «Коллекция идей»: поиск, сбор, систематизация информации и создание каталога в виде компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) с изображениями изделий в выбранной прикладной технике; разработка технологической последовательности изготовления изделий данного вида, разработка эскизов нескольких вариантов реализации собственной идеи, выбор одного варианта, обоснование своего выбора на основе знаний о традициях данного вида декоративного искусства.

Ролевая игра «Заседание художественного совета»: презентация альбомов «Коллекция идей».

Индивидуальное выполнения задания по изготовлению изделия на основе собственного эскиза. Фотографирование результатов работы на каждом этапе. Создание подробной технологической карты изготовления изделия. Расчёт материальных затрат. Оценка экологичности изделия. Оформление группового отчёта о выполненной работе. Отчётная выставка изделий.

Тема 4.2. Итоговые занятия

Теория. Возможности дальнейшего изучения темы.

Практика. Дооформление портфолио творческих исследовательских работ, созданных за учебный год. Размещение лучших работ на сайте «Страна Мастеров». Организация и проведение итоговой выставки достижений учащихся. Участие в итоговом празднике окончания учебного года, чаепитие.

Итоговая диагностика. Анализ портфолио исследовательских и творческих работ; Анализ листа учёта результатов обучения по программе.

Перечень наглядных материалов, обучающих и контролирующих компьютерных программ, медиаматериалов и т.д.

1. Таблицы «Ручные стежки», «Машинные швы», «Правила влажно-тепловой обработки изделий».
2. Образцы изделий.
3. Альбом с образцами ткани.
4. Инструкционные карты.
5. Выкройки. Шаблоны. Трафареты.
6. Фотоальбом работ обучающихся прошлых лет.
7. Памятка «Как правильно оформить экспозицию выставки декоративно-прикладного творчества».
8. Компьютерная презентация «Правила техники безопасности при работе на компьютере».

Список литературы, используемой при составлении программы

1. А.Быстрицкая. «Бумажная филигрань». - "Просвещение", Москва 2011.
2. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент». - "Университет", Москва 2006.

3. Джейн Дженкинс. "Поделки и сувениры из бумажных ленточек". - "Просвещение", Москва, 2002.
4. Джейн Дженкинс «Трёхмерный квиллинг», - «Контент», 2010.
5. И.В.Новикова «Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду», «Академия детства», 2012.
6. С.БукинаМ.Букин «Волшебство бумажных завитков», - «Феникс» 2011.
7. А. Быстрицкая «Поделки и сувениры из бумажных ленточек»
8. Д. Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги»
9. Хелен Уолтер«Узоры из бумажных лен»
10. А.Зайцева – фетр и войлок- Москва- РОСМЭН - 2008
11. М.В.Максимова, М.А.Кузьмина – Послушный узелок- Москва КСМО пресс – 1997
12. М.И.Нагибина – Природные дары для поделок и игры – Ярославль: Академия развития – 1997
13. Т.В.Городкова, М.И.Нагибина – мягкая игрушка, мультяшки и зверюшки – Ярославль – 1998
14. С.О. докучаева – Капитошка даёт уроки: пособие по изготовлению мягкой игрушки – Москва – 1996
15. С.С.Лежнёва – сказка своими руками – Минск – 1996
16. Костикова О.Ю., «Школа лоскутной техники», - М.,1998
17. Кочанова М.П., «Фантазия и ваших рук творение». Карелия, 1997
18. Н.Флеминг, «Магия рукоделия.1994,
19. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками».Ярославль, 1998
20. Уцеховская Л.Э., «Лоскутная пластика». - М.,1989
21. Кузнецова, Ю., Банакина, Л. Чудо- лоскут. / Ю. Кузнецова, Л.Банакина - Мир женщины, 1987, № 3, 5, 9, 11, с. 64-65.
22. Маслова, Г. Орнамент русской народной вышивки. / Г. Маслова – Москва, Школьная пресса, 1978.
23. Нагель, О. И. Снова о лоскуте./ О.И. Нагель - Школа и производство, 1997, № 4, с. 48-50, № 6, с. 57-62; 1998, №3, с. 53-56.
24. Нагель, О.И. Художественное лоскутное шитье/ О.И. Нагель – Москва, Школьная пресса, 2004, -96с.
25. Нагель, О.И. Лоскуток к лоскутку/ О.И. Нагель - Народное творчество, 1997, № 3, с. 14-15.

Интернет-ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в ЖЖ
2. www.ссылка запрещена администрацией – сайт корейской квиллер-мастерицы Клэр Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения на Фликре
6. http://www.hnh.ru/handycraft/kvilt_books
7. <http://loskutnoe.ru/>

Материально – техническое обеспечение программы

1. **Помещения**, необходимые для реализации программы:
 - Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 10-11 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).

- Мастерская, оборудованная рабочими столами для практической работы и настольными лампами, специальным оборудованием по профилю учебного курса (швейными машинами, электроутюгами, гладильными досками и др.), шкафами и стеллажами для хранения материалов и инструментов.
2. **Оборудование, необходимое для реализации программы:**
- Компьютер с необходимым программным обеспечением и с выделенным каналом выхода в интернет;
 - Мультимедийная проекционная установка;
 - Принтер чёрно-белый;
 - Сканер;
 - Ксерокс;
 - Цифровой фотоаппарат;
 - DVD, CD-диски, флеш-карты;
 - Швейные машины, оверлоки;
 - Электроутюги;
 - Гладильные доски.
3. **Канцелярские принадлежности:**
- Ручки, карандаши, маркеры, корректоры;
 - Блокноты, тетради;
 - Бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман) и формат (А3, А4);
 - Клей, ластик, ножницы;
 - Файлы, папки и др.
4. **Художественные материалы и инструменты для творчества детей общего назначения:**
- Альбом для эскизов;
 - Картон для изготовления лекал;
 - Прозрачная калька для переводов рисунков на ткань, копировальная бумага;
 - Карандаши, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластик;
 - Сантиметровая лента, линейка, лекала;
 - Ножницы;
 - Английские булавки;
 - Скотч разных видов, изолента;
 - Клей разных видов (ПВА, плиточный клей «Титан», обойный клей, Момент, клей - карандаш, клей для термопистолета);
 - Лак акриловый;
 - Подставки для работы с клеем, подставки для утюжки;
 - Дыроколы с фигурными насадками;
 - Рамы разных размеров для оформления изделий;
 - Коллекции фурнитуры и бросовых материалов: обрезки различных тканей, фетра, волокна, кожи, меха, бусины, стразы, ленты, пуговицы, старые журналы и т.д.;
 - Ёмкости для хранения коллекций фурнитуры, природных и бросовых материалов, прозрачные контейнеры с крышками различного объёма;
 - Проволока медная, скрепки;
 - Шурупы, гвозди.

Инструкции по технике безопасности

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.

3. Употребляй инструменты только по назначению. Не просверливай ножницами отверстия. Не забивай кусачками и плоскогубцами гвозди. Для вытаскивания гвоздей пользуйся клещами.
4. Не работай неисправными инструментами.
5. При работе держи инструменты так, как показывает учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты и оборудование навалом.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы. Выполняй работу внимательно.

Правила работы с ножницами

1. Ножницы при работе нужно держать так: сначала в кольцо продеть большой и средние пальцы, указательным пальцем придерживать их снизу, при этом концы ножниц направлять от себя. Узкое лезвие должно быть снизу.
2. Резать средней частью ножниц.
3. Передавать ножницы в закрытом виде, кольцами в его сторону.
4. Не держать ножницы концами вверх.
5. Не работать ими с ослабленными креплениями.
6. Не резать ножницами во время ходьбы.
7. Не оставлять ножницы в раскрытом виде.

Правила работы с иглой

1. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
2. При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
3. При работе нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы, а в специальные подушечки.
4. Нельзя перекусывать или рвать нитки, можно пораниться. Для этого используй ножницы.
5. Иголку нужно хранить в игольнице, а булавки в коробке с крышкой.
6. Сломанную иголку следует отдать руководителю. В конце работы иглы и булавки пересчитать.

Правила работы с шилом

1. Предохранительное кольцо должно быть плотно укреплено на ручке.
2. Шило держать так, чтобы ручка упиралась в середину ладони, а указательный палец лежал вдоль металлического стержня.
3. Работать только на подкладной доске.
4. Прокалывать надо осторожно, не применяя лишних усилий.

Правила работы с ножом

1. Для работы используется нож только с закругленным концом.
2. При резании бумаги, картона ножом использовать фальцлинейку.
3. Нож надо держать без усилий, но крепко, чтобы во время работы рука не соскользнула на лезвие.

Правила работы с циркулем

1. Циркуль готов к работе, когда иглолка циркуля и карандаша находятся на одном уровне.
2. Взять нужный размер, туго завернуть винт.
3. При проведении окружности циркуль держи за головку, а козых ножку за карандаш.

Правила работы с линейкой и карандашом

1. Линейку держи левой рукой, а карандаш правой.
2. Работай только хорошо отточенным карандашом.
3. Линию проводи слева направо.
4. При черчении карандашом, держи его наклонно.
5. Не нажимай на карандаш, линейку не двигай.

Правила работы с клеем

1. Под детали подкладывай доски, листы.
2. При оклеивании картона бумагой, клей наносят на обратную сторону бумаги, а не картона, т.к. бумага быстрее намокает и равномернее растягивается, т.е. клеем смазывают более тонкий материал или детали, которые наклеивают.
3. Когда бумага намазана клеем, надо немного подождать, чтобы она размокла и растянулась, а то будут морщины и складки. В поперечном направлении деформация происходит чаще, чем в продольном.
4. Клей наносят на середину листа и размазывают равномерно к краям. Края надо всегда хорошо смазывать. Клей наносить кисточкой.
5. Деталь нужно сначала примерить, а потом намазывать клеем.
6. Разглаживают приклеиваемую деталь от середины к краям, где появились пузырьки, нужно проколоть их булавкой, клей вытереть тряпочкой.
7. Готовые изделия перекладывают макулатурой.

Правила работы с природным материалом

1. Не ломай растущие деревья и кустарники.
2. Не обрабатывай сырые, грязные корни и ветки.
3. Для резания веток используй нож с тупым концом.
4. Обрабатывай шишки, желуди, каштаны только на деревянной доске.
5. В сухих каштанах, шишках и желудях отверстия не делай шилом, а сверли.
6. Обрезку шишек делай секатором.
7. Храни природный материал в сухом месте.

Правила работы с пластилином

1. Лепку выполняй на подкладной доске, не клади пластилин на стол и парту.
2. Перед работой разогрей пластилин в руках.
3. Не бросай остатки пластилина.
4. Храни пластилин в коробочке, отдельно от тетрадей и книг.
5. После работы вытри руки тряпочкой и вымой руки теплой водой с мылом.

Правила работы с пенопластом

1. Режь пенопласт нагретой проволокой только с разрешения и под контролем взрослых, в хорошо проветриваемом помещении.
2. Тонкие листы пенопласта обрабатывай только на деревянной доске.
3. Поролон режь только хорошо заточенными ножницами.
4. Нельзя жечь пластмассы, при сгорании образуются ядовитые газы, удушливый дым.