

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»

Педагогическим Советом

Протокол № 3

от 19.09.18

«Утверждаю»

Директор

А.А.Борисовская



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Школьная театральная студия  
«Творческий союз»**

**Возраст обучающихся 8-18 лет**

**Срок реализации 3 года**

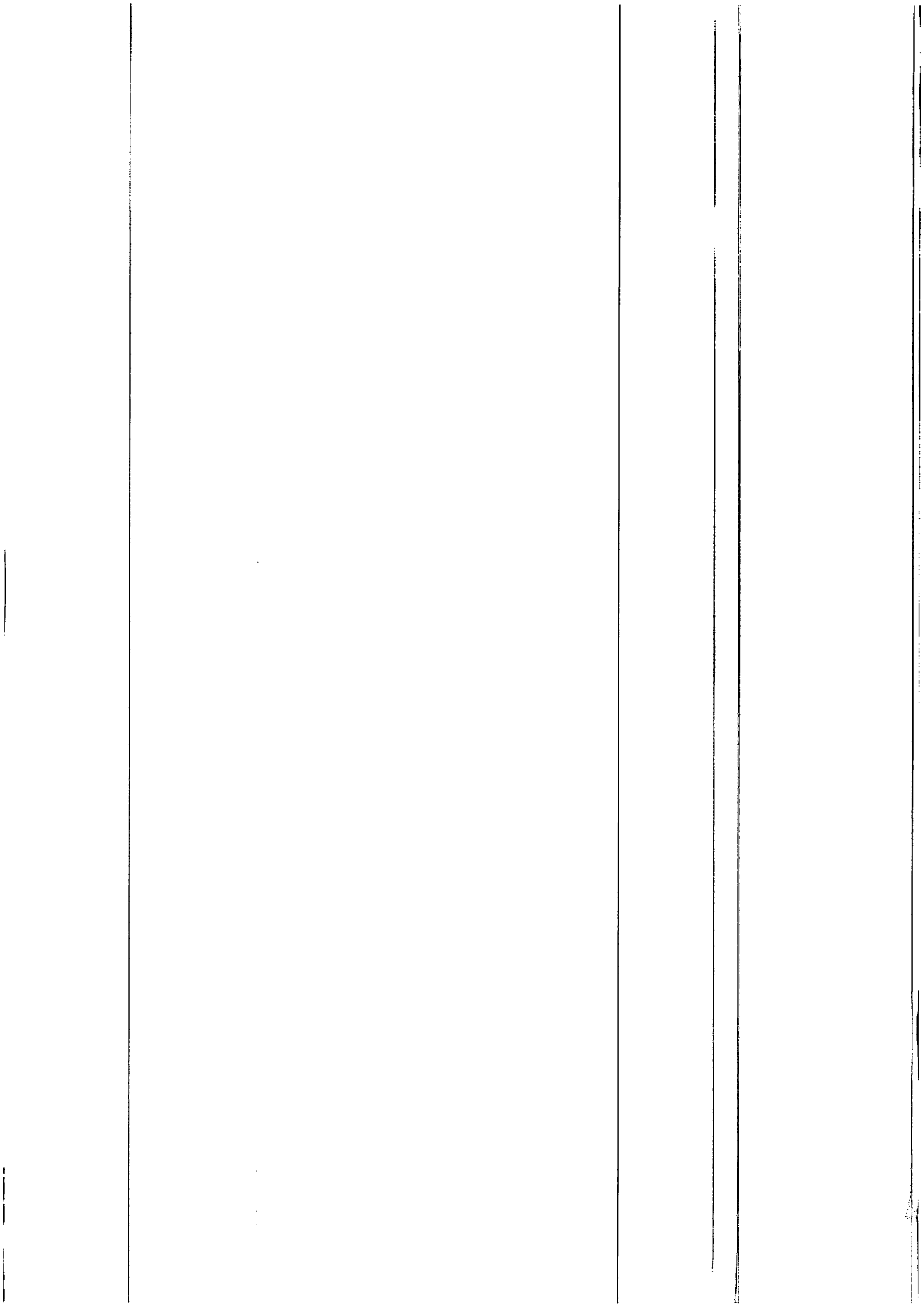
Составитель: Гоцалюк Елена Сергеевна,

педагог дополнительного образования

п. Ладва  
2018 г.

## Паспорт программы

Полное наименование программы	Модифицированная образовательная программа дополнительного образования «Творческий союз»
Основания для разработки программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ</li> <li>2. Приказ Минобрнауки России «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г. №1008</li> <li>3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4.07.2014г. №41</li> <li>4. Письмо Минобрнауки России «Примерные требования к образовательным программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006г. №06-1844ФГОС</li> </ol>
Направленность программы	Художественная
Тип образовательной программы	Модифицированная
Срок реализации	3 этапа
Возраст обучающихся	8-18 лет
Цель программы	формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению и эстетическое воспитание участников
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.</li> <li>• Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».</li> <li>• Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.</li> <li>• Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;</li> <li>• Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей</li> <li>• Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со</li> </ul>



	<p>сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать чувство ритма и координацию движения;</li> <li>• Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорки стихов;</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.</li> <li>• Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;</li> <li>• Воспитывать культуру поведения в театре;</li> </ul>
<p>Структура программы и оглавление</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пояснительная записка</li> <li>• Учебно-тематический план и содержание изучаемого курса</li> <li>• <i>Первый этап обучения</i></li> <li>• <i>Второй этап обучения</i></li> <li>• <i>Третий этап обучения</i></li> <li>• Модель выпускника</li> <li>• Методическое обеспечение</li> <li>• Работа с родителями</li> <li>• Список литературы</li> <li>• Приложение</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;</li> <li>• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</li> <li>• предлагать помощь и сотрудничество;</li> <li>• слушать собеседника;</li> <li>• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;</li> <li>• осуществлять взаимный контроль;</li> </ul> <p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</li> <li>• целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;</li> <li>• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной</li> </ul>

литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Регулятивный:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность образовательной программы.**

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов)

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка

### **Актуальность программы.**

Театральное творчество пользуется у детей посёлка Ладва большим успехом. Дети занимаются этим видом деятельности с удовольствием. Поэтому я создала модифицированную программу по театральному творчеству, позволяющую средствами театральной педагогики способствовать успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Данная модифицированная образовательная программа по дополнительному образованию детей разработана в соответствии с требованиями: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, приказа Минобрнауки России «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г. №1008, санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4.07.2014г. №41, письма Минобрнауки России «Примерные требования к образовательным программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006г. №06-1844ФГОС.

### **В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

## **Цель программы:**

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

## **Задачи программы:**

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
  - сформировать навыки актёрского мастерства;
  - развивать творческие артистические способности детей;
  - развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
  - сформировать художественно- эстетический вкус;
  - воспитывать социальную активность личности воспитанника.
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный театр балета, музыкальной комедии).
- развитие речевой культуры;

## **Характеристика программы**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

## **Дисциплины программы:**

- театральная игра;
- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, со второго года обучения - актёрское мастерство.

## **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Обучение учащихся проводится по утвержденному календарно-тематическому плану.

В зависимости от способностей и достижений детей планируется индивидуальная работа.

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

### **-Знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;

- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;

**-Уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

**-Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

**Личностные результаты.**

*Учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. Приложения.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях, концертах, спектаклях.



## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование дисциплин	1 этап обучения	2 этап обучения	3 этап обучения
1	Театральная игра	108		
2	Актёрское мастерство		96	96
3	Сценическая речь		24	24
4	Сценическое движение	36	24	24
6	всего	144	144	144

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Дисциплина 1. Театральная игра 1 этап

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач: - через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой. Через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус. Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

### Учебно-тематический план 1 этап

№	Разделы темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>1. Раздел. Я и мир</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
	Тема 1. Я наблюдаю мир	11	1	10
	Тема 2. Я слышу мир	7	1	6
	Тема 3. Я осязаю и обоняю мир	7	1	6
	Тема 4. Язык жестов, движений, и чувств.	11	1	10

2	<b>2 Раздел. Я и мир предметов</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
	Тема5. Предметы принадлежащие нам	7	1	6
	Тема6. Предметы в моём доме.	7	1	6
	Тема7. Предметы улиц и городов.	7	1	6
3	<b>3 Раздел. Я и мир литературного творчества</b>	<b>35</b>	<b>9</b>	<b>26</b>
	Тема 8 Мир обряда	9	2	7
	Тема 9 Мир фольклора	9	2	7
	Тема 10. Мир художественных произведений	17	5	12
4	<b>4 раздел Репетиционно постановочная работа</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>

#### Содержание тем.

##### I Раздел. Я и мир

##### Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

##### Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

##### Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

##### Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

##### II Раздел. Я и мир предметов

##### Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

##### Тема 6. Предметы в моем доме.

Теория :Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

##### Тема 7. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

III Раздел. Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 9. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 10. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений сказок.

IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы ( показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)

### **Ожидаемые результаты**

Воспитанники должны знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

### **Дисциплина 2. «Актерское мастерство» 2-3 этапы**

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Данный курс органично вытекает из учебной дисциплины «Театральная игра» и рассчитан на детей 2, 3, 4 года обучения. Курс «Актерское мастерство» нацелен:- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;- на развитие психотехники через процесс работы над образом;- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве. В основу курса «Актерское мастерство» положены

эстетические и педагогические принципы К.Станиславского, М.Чехова и Е. Гроувского. Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики. Методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Гроувского позволяют решать задачи первого раздела. Первый метод помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Последующий - включает целостный психофизический аппарат актёра в тех же целях. Второй раздел образовательного процесса основывается на методе «физических действий» К.Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актёра над ролью.

Третий раздел посвящен методу «психологического жеста» (автор М.Чехов) и направлен на поиск внешней характерности. Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории. Первоначальная задача органического существования актёра в условиях сцены решается при условии применения метода индивидуально-группового тренажа;- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале). Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие. В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности). Оптимальная наполняемость группы 12-18 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

### Учебно-тематический план 2 этап обучения

№	Разделы темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение в предмет Специфика театрального(актёрского) искусства</b>	2	2	
	<b>1раздел Работа актёра над собой</b>	40	9	31
	Тренинги	5	1	4
	Тема1: приёмы релаксации, концентрация внимания, дыхания	5	1	4
	Тема 2:Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов	4	1	3
	Тема 3:Творческое оправдание, и Фантазии.	5	1	4
	Тема 4:Сценическое отношение и оценка факта	4	1	3
	Тема 5: Оценка и ритм	5	1	4
	Тема 6: Чувство правды и контроль.	4	1	3
	Тема 7:Сценическая задача и чувства Действие	3	1	2

	Тема8: Мысль и подтекст Тема9: Сценический образ как комплекс отношений	5	1	4
	<b>2 раздел Работа актёра над образом. Логика действия</b>	22	8	14
	Тема1 Я предмет	5	1	4
	Тема2 Я стихия	5	1	4
	Тема3 Я животное	4	1	3
	Тема 4 Я фантастическое животное	4	1	3
	Тема 5 Станиславский о этюдах	4	1	3
3	<b>Раздел 3 раздел Репетиционно постановочная работа</b>	32		32
	всего	96	19	77

### Содержание тем.

#### Раздел I. Введение в актерское мастерство

##### Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

#### Раздел II. Работа актера над собой. Тренинг

##### Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

##### Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

##### Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», ««Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

##### Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

##### Тема 5. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», ««Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 8. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Тема 4. Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 5. Станиславский о этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

III Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика:

Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

### **Ожидаемые результаты**

Воспитанники должны

знать:

- историю театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;
- 10-15 произведений русских поэтов;

уметь:

- владеть элементами внутренней техники актёра;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

### Учебно-тематический план 3 этап обучения

№	Разделы темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>1раздел Работа актёра над образом. Логика действий</b>	14	5	9
	Тема1 Басни. Инсценировка басен	2	2	.
	Тема2 Компонировка, репетиция и показ басен	12	3	9
2	<b>Раздел2 Я в предполагаемых обстоятельствах</b>	20	5	15
	Тема1 Работа над образом по методу физических действий	7	2	5
	Тема 2 Компонировка репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам	13	3	10
3	<b>Раздел3 Работа над ролью</b>	30	8	22
	Тема Изучение жизни	4	1	3
	Тема2 Фантазирование о роли	4	1	3
	Тема3 Вскрытие подтекста	4	1	3
	Тема4 работа над внешней характерностью	4	2	2
	Тема5 Домашние этюды	4	1	3
	Тема6 одноактная пьеса	10	2	8
4	<b>Раздел 4 раздел Репетиционно постановочная работа</b>	32	-	32
	всего	96	28	68

#### Содержание тем

I Раздел. Работа актёра над образом. Логика действия

Тема 1. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 2. Компонировка, репетиция и показ басен.

Практика: Компонировка басен по темам, репетиция и показ басен.

II Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах

Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: сбор признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. Компонировка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

III Раздел. Работа над ролью



Тема 1. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии.

Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 2. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характерность.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 5. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 6. Одноактная пьеса.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

### **Ожидаемые результаты**

Воспитанники должны:

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

### **Дисциплина 3. Сценическая речь 2-3 этапы**

Цель: развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю. Задачи:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх



задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом

### Учебно-тематический план 2 этап обучения

№	Разделы темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>1раздел Орфоэпия</b>	4	1	3
	Тема Содержание и понятие орфоэпии	4	1	3
2	<b>2 раздел Дыхание</b>	8	3	5
	Тема1 виды дыхания	4	1	3
	Тема системы дыхания	4	1	3
3	<b>3раздел Звуки</b>	12	5	7
	Тема1 гласные звуки	6	2	4
	Тема2 согласные звуки	6	2	4
	<b>всего</b>	24	9	15

#### Содержание тем.

Раздел 1. Орфоэпия

Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии . Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Раздел 2. Дыхание

Тема 1. Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 2 Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата.

Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.

Раздел 3. Звуки

Тема 1. Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Тема 2. Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

#### Ожидаемые результаты

Воспитанники должны:

знать:

- теоретические основы сценической речи;

-основы русского стихосложения.

уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу

(развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);

- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

### Учебно-тематический план 3этап обучения

№	Разделы темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>1раздел Техника речи</b>	24	6	18
	Тема1 Техника речи и её значение	5	1	4
	Тема2 Дыхание	6	1	5
	Тема 3 Дыхание и голос	3	1	2
	Тема4 Дыхание и звук	3	1	2
	Тема5 Голос и дикция	7	2	5
	<b>всего</b>	24	6	18

#### Содержание тем.

В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живет и действует личность.

Курс обучения состоит из упражнений на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата.

Содержание курса строится на материале модулей.

Раздел 1. Техника речи

Тема.1 Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2. Дикция.

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3. Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 4. Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 5. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

#### Ожидаемые результаты

Воспитанники должны:

знать:

- законы живой речи на сцене, открытые К.Станиславским и Вл.Немировичем-Данченко;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»

уметь:

- владеть речевым общением;

- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.

#### Дисциплина 4.Сценическое движение 1-3 этапы

##### Учебно-тематический план 1 этап обучения

№	Разделы темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>1раздел Введение в предмет</b>	28	8	20
	Тема1 Развитие психических и психофизических качеств	6	2	4
	Тема2 Общее развитие мышечно двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений	22	6	16
2	<b>Раздел 2 Упражнения в равновесии</b>	8	2	6
	Тема1 Различные виды одиночного балансирования	3	1	2
	Тема2 Парные и групповые упражнения	5	1	4
	<b>всего</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

#### Содержание тем

I раздел. Введение в предмет

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра упражнениями.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Раздел 2. Упражнения в равновесии

Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2. Парные и групповые упражнения.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

#### Ожидаемые результаты.

Воспитанники должны

уметь:

- представлять движения в воображении.

владеть:

- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

##### Учебно-тематический план 2 этап обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	<b>Раздел1 Игровые упражнения</b>	16	3	13
	Тема1 Одиночные упражнения	7	1	6
	Тема2 упражнения на парное равновесие	5	1	4
	Тема 3 Игровые упражнения	4	1	3
2	<b>Раздел 2 Тренинги</b>	8	3	5
	Тема развивающий тренинг	2	1	1
	Тема2 Пластический тренинг	3	1	2
	Тема3 Специальный тренинг	3	1	2
	всего	24	6	18

### Содержание дисциплины

#### I Раздел. Акробатические упражнения

##### Тема 1. Одиночные упражнения.

Теория: Понятие акробатика.

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения.

Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

##### Тема 2. Упражнения на парное равновесие.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

##### Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

#### II Раздел. Тренинги

##### Тема 1. Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию) и реакцию и др.).

##### Тема 2. Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие « пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .

##### Тема 3. Специальный тренинг.

Теория: : Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

### Ожидаемые результаты

Воспитанники должны

уметь:

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

владеть:

- всеми частями тела;
- приемами аутотренинга и релаксации.

### Учебно-тематический план 3 этап обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Раздел1 Трюковая пластика</b>	24	5	19
	Тема1 Приёмы падений	19	4	15
	Тема2 Пощёчина	5	1	4
		24	5	19

#### Содержание тем

I Раздел. Трюковая пластика

Тема 1. Приемы падений.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Тема 2. Пощёчина (сценическая)

Теория: Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощёчины

#### Ожидаемые результаты.

Воспитанники должны

владеть:

- всеми частями тела;
- трюковой техникой.

#### Модель выпускника

Компоненты готовности к жизнедеятельности	Личностно-значимые качества воспитанника ДДТ
Мировоззренческий	<ul style="list-style-type: none"><li>• Патриотизм, гражданственность, гуманизм, интернационализм</li></ul>
Нравственный	<ul style="list-style-type: none"><li>• Усвоение норм общечеловеческой морали, культуры общения, ценностей материального и духовного характера.</li><li>• Соблюдение норм коллективной жизни, опирающихся на уважение к закону, к праву окружающих людей.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, терпимость и открытое отношение друг к другу, к различным социальным группам.</li> </ul>
Психофизический	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческий потенциал.</li> <li>• Саморегуляция поведения.</li> <li>• Мотивация на здоровый образ жизни.</li> <li>• Здоровое самоуважение.</li> <li>• Коммуникативная компетентность.</li> </ul>
Самоопределение в социуме	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гражданская зрелость.</li> <li>• Социальная ответственность, проявляющаяся в заботе о благополучии своей страны, региона, окружающих людей.</li> <li>• Готовность к осуществлению задач собственного профессионально-нравственного развития.</li> <li>• Убежденность в необходимости и значимости трудовой деятельности.</li> <li>• Способность выстраивать свое поведение в соответствии с общекультурными, гражданскими и социальными поведенческими нормами.</li> <li>• Готовность к позитивной деятельности в социуме.</li> </ul>
Гражданин, гуманист, человек, обладающий социальными и межкультурными компетенциями	<p>Обладающий нормами общечеловеческой морали, культуры общения, ценностей материального и духовного характера.</p> <p>Соблюдающий нормы коллективной жизни, опирающихся на уважение к закону, к праву окружающих людей.</p> <p>Обладающий толерантностью, терпимостью и открытым отношением друг к другу, к различным социальным группам.</p>
Адаптированный и самостоятельный, успешный, обладающий компетенциями саморазвития	<p>Обладающий высокими нравственными качествами, творческой адаптивностью, социальной зрелостью.</p> <p>Умеющий самосовершенствоваться, ведущий здоровый образ жизни.</p>
Образованный, творческий, обладающий допрофессиональной компетентностью.	<p>Свободно ориентирующийся в потоках информации.</p> <p>Владеющий широким спектром методов практико-ориентированной деятельности.</p> <p>Готовый к самостоятельному поиску, к продолжению образования.</p> <p>Способный самоопределиться.</p> <p>Трудолюбивый.</p>

## Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

### *Формы контроля.*

Опрос на занятии, проверка выученных ролей, танцевальных движений, музыкальных партий, подведение итогов, текущая (конец четверти) и итоговая (конец учебного года) аттестации. Участие в школьных концертах, конкурсах

### *Педагогические методы и приёмы.*

Объяснительно-иллюстративный: рассказ, объяснение, иллюстрирование, показ наглядных пособий.

Словесный: беседа, обсуждение, консультации, комментарии педагога, выступления учащихся.

Частично-поисковый: поиск информации.

Практический: выполнение заданий, актерское мастерство (индивидуально и в группах).

Критический анализ. Самооценка.

### **Работа с родителями:**

В школьном возрасте чрезвычайно важно непрерывное накопление ребёнком культурного общения в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, другими детьми и взрослыми при решении задач и проблем (познавательных, физических, художественно-эстетических и др.) в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Воспитательное взаимодействие старшего поколения семьи с детьми школьного возраста становится эффективным в воспитании ребёнка при следующих педагогических условиях:

- формирования ценностных ориентиров в процессе расширения педагогической компетентности членов многопоколенной семьи;
- определение и согласование с родителями и старшим поколением семьи функций, направленных на воспитание ребёнка;
- обогащение эмоционального опыта детей в общении с представителями старшего поколения семьи.

При создании вышеперечисленных педагогических условий эффективное взаимодействие всех участников педагогического процесса требует многообразия и вариативности содержания и форм работы, используемых в ДО и семье.

Важно чтобы родители понимали ценность воспитания в детях качеств, способствующих гармонизации отношений со старшим поколением семьи; пробуждать интерес детей к знаниям и жизненному опыту бабушек и дедушек, формируя доброе и уважительное отношение к старшему поколению; вовлечь бабушек и дедушек в воспитательный процесс не только в семье, но и в ДО.

Путём участия их в различных мероприятиях, посвящённых формированию уважения к старшему поколению, проводимых на базе образовательного учреждения дополнительного образования.

Работа с родителями является важным условием успешной реализации данной программы. Творческое взаимодействие семьи, школы и учреждений дополнительного образования позволяет педагогу и родителям лучше понять психофизическое состояние ребенка и гармонизировать детско-родительские отношения, что в свою очередь способствует выявлению таланта и развитию креативных способностей. Сотрудничество педагога с родителями включает такие формы работы, как

- родительские собрания, в рамках которых педагог знакомит родителей с целями, задачами и методами реализации программы. А также информирует о дальнейших планах занятий и творческих успехах детей;

- индивидуальные беседы с родителями, необходимые для получения сведений о психофизических и личностных особенностях каждого обучающегося (черты характера, тип ЦНС, утомляемость и т. д.)

- посещение родителями открытых занятий, выставок, участие в проведении праздников и экскурсий, в ходе которых родителям предоставляется возможность наблюдать за творческим процессом детей, а также самим участвовать в нем.

Контакт между педагогом, детьми и родителями обеспечивает оптимизацию решения педагогических задач и проблем, связанных с обучением и воспитанием.

Работа с родителями согласно Воспитательному плану

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.



10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

## **Приложение**

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театра – студии.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.

## 5. Достижения.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников детских объединений культурно-эстетического отдела

Название объединения \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя воспитанника	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Достижения

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.