МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»
Педагогическим Советом
Протокол № 3
от 12.09.18

«Утверждаю»
Директор
_____А.А.Борисовская

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Юный музыкант»

Возраст обучающихся 7-15 лет

Срок реализации 5 лет

Составитель: ТРОШИНА МАРИНА СТАНИСЛАВОВНА
Педагог дополнительного образования

п. Чална-1
2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка 3 - 10

2 Учебно-тематический план и содержание предмета «Фортепиано» 10-14

3. Учебно-тематический план и содержание предмета «Фортепиано 14-19

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение 19 - 24

5.Список литературы 24 - 26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров и стилей, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Игра на фортепиано – занятие, требующее внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления.

Комплексная образовательная программа “Юный музыкант” имеет **художественную направленность.** Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей детей ,поддержки интереса к музыкальному искусству, и подготовки личности к самореализации.

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей детей, проживающих в Гарнизонном сельском поселении Чална-1. Центром музыкального воспитания и образования детей в нашей стране являются ДМШ и ДШИ. Обучение игре на фортепьяно ведется во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, муз. литература, хор и др.) Эти учебные заведения нацелены на предпрофессиональное обучение.Но в условиях гарнизонного поселения таких учебных заведений нет, нет ни Дворца культуры, ни клуба.

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа «Юный музыкант» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано .

Но в связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;

4. Работа в тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Особенностью программы «Юный музыкант» состоит в том, что она разработана для учащихся общеобразовательных школ, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре.

Главное отличие данной программы от программ ДМШ:

1. Внимание к процессу развития интеллектуального кругозора и всего мировоззрения ребенка, не замыкаясь в рамках узкого профессионализма.
2. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.
3. Комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности ученика, его сосредоточенности, его глубокого вслушивания в исполняемое произведение.
4. Ученик воспитывается в понимании безграничного роста нашей музыкальной культуры, своего небольшого вклада в нее через свои выступления в концертах.

Актуальность базируется на:

- программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности;
- создает условия для творческой самореализации детей ,что отвечает потребностям родителей_и дает возможность совершенствовать эстетическое воспитание;
- педагогу-музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно воспитывать глубокое уважение к европейской, русской и российской культуре;
- обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом.

Актуальность состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся . не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференциально осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка.

В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой,таких как:

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.
2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.
3. Развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации. Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга, поэтому дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.
4. Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.
5. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.
6. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.
7. Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки.
8. Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.
9. Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки.

В вышесказанном заключается **педагогическая целесообразность** данной программы.

Образовательная программа «Юный музыкант» **состоит из 2-х программ по предметам :**

1. «Фортепиано»
2. «Сольфеджио»

Эти предметы музыкального воспитания и образования имеют общую цель, взаимодополняющие задачи и предполагают активизацию учебно-воспитательного процесса.

Цель программы «Юный музыкант»:- Обеспечение совершенствование процесса развития учащихся, воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи предмета «Фортепиано»

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Назначение предмета «Сольфеджио» в программе «Юный музыкант»- развитие интонационного и гармонического слуха, потенциальных творческих способностей, расширение музыкального кругозора детей и формирование хорошего вкуса.

Сольфеджио - это дисциплина, способствующая музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкально вкуса. На занятиях сольфеджио воспитываются у учащихся любовь к народной музыке, творчеству композиторов – классиков, отечественных композиторов, развиваются музыкальные данные, происходит ознакомление и обучение теоретическим основам музыкально искусства, выявляются и развиваются творческие задатки.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь ребенку в его занятиях на инструменте. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям

Цель предмета «Сольфеджио» – ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства, развитие музыкальных данных (слух, память ритм) и творческих задатков учащихся и формирование музыкально-эстетической культуры учащихся.

Задачи предмета «Сольфеджио»

в образовании

- знакомство с базой знаний о музыкальном языке и его особенностях;
- изучение понятий музыкального языка;
- обучение применению полученных знаний на практике.

в развитии:

- всестороннее развитие музыкального слуха учащихся во всех его многообразных проявлениях.
- развитие чувства ритма, интонационных способностей, музыкального мышления и памяти.

в воспитании:

- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.
- воспитание любви к музыкальному искусству
- формирование хорошего вкуса

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение "слухового багажа" на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

Возраст обучающихся от 7 до 14лет . Принимаются желающие с любыми музыкальными данными. Но, если желающих очень много, то допускается прием на основе прослушивания.

Условия набора.Для поступления на 1год обучения предварительная подготовка не требуется,но в связи с частой сменой контингента, проживающего в Гарнизонном сельском поселении п. Чална-1, допускается дополнительный набор обучающихся на первый, второй, третий и т.д. годы обучения на основании результатов тестирования и прослушивания при наличии свободных мест.

Срок реализации программы-5 лет.

Так как программа доступна для детей с различными данными, учитывает индивидуальность каждого , то предполагает предполагает **дифференцированное обучение.**

1 уровень (1,2,3 годы обучения) – базовый. Этот программный минимум гарантирует обучающимся овладение элементарными навыками, т.е. общекультурный уровень освоения программы.

2 уровень (4,5 годы обучения) - продвинутый . Обучающиеся этой группы овладевают более широким спектром знаний, умений и навыков. Это продвинутый уровень освоения.

В конце 3-го года обучения проводится анализ уровня способностей и деятельности обучаемых .
Если обучаемый :
- имеет средние музыкальные способности, удовлетворительно владеет пройденным материалом,
- у него слабая творческая воля, проблемы в мыслительной деятельности,
-академический концерт сдан на оценку « удовлетворительно,
то он не переходит на обучение 2 уровня.
Если обучаемый
- имеет хорошие и отличные музыкальные способности, хорошо и отлично владеет пройденным материалом,
- у него есть творческая воля, мыслительная деятельность развита,
- Академический концерт сдан на оценку «хорошо» и «отлично»
то,он продолжает обучение на 2 уровне

Форма организации обучения – **мелкогрупповая (сольфеджио) и индивидуальная (фортепиано)** в зависимости от специфики предмета и количества обучающихся **(сольфеджио может быть индивидуальным занятием с педагогом)**

Режим занятий по предмету «Фортепиано» -: два раза в неделю по 1академическому часу.
Ежегодная нагрузка составляет 34 учебных недель на всех годах обучения, 68 часов в год.

Режим занятий по предмету «Сольфеджио» один раз в неделю по 0,75 часа.
Ежегодная нагрузка составляет 34 учебных недель на всех годах обучения, 25,5 часа в год.

ОБЩИЙ РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы одним обучаемым (34 учебные недели)

1 год обучения (2,75 часа в неделю, 93,5 часов в год)
«Фортепиано» - 2 часа в неделю(68 часов в год)
«Сольфеджио» - 0,75 часа в неделю (25,5 часов в год)

2 год (2,75 часа в неделю, 93,5 часов в год)
«Фортепиано» - 2 часа в неделю(68 часов в год)
«Сольфеджио» - 0,75 часа в неделю (25,5 часов в год)

3 год обучения (2,75 часа в неделю, 93,5 часов в год)
«Фортепиано» - 2 часа в неделю(68 часов в год)
«Сольфеджио» - 0,75 часа в неделю (25,5 часов в год)

4 год обучения (2,75 часа в неделю, 93,5 часов в год)
«Фортепиано» - 2 часа в неделю(68 часов в год)
«Сольфеджио» - 0,75 часа в неделю (25,5 часов в год)

5 год обучения (2,75 часа в неделю, 93,5 часов в год)
«Фортепиано» - 2 часа в неделю(68 часов в год)
«Сольфеджио» - 0,75 часа в неделю (25,5 часов в год)

Всего: 467,5 часов предусмотрено на реализацию данной программы одним обучающимся.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД .

В 2018-2019 году обучается 7 человек:
1 год обучения- 1 ребенок;
2 год обучения -2 ребенка;
3 год обучения - 1 ребенок;
4 год обучения - 2 ребенка;
5 год обучения – 1 ребенок

Предмет	Количество обучаемых или групп	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Фортепиано	7 детей	7×2=14	14×32=448
Сольфеджио	4группы	0,75×4=3	3×32= 96
Итого			544часа

«Фортепиано» -7чел×2ч.=14 часов на всех детей в неделю, 448 часов в год;
«Сольфеджио» -4 группы×0,75 ч =3 часа в неделю , 96 часов в год.

В этом учебном году на реализацию комплексной программы «Юный музыкант» потребуется 544часа.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу обучения дети

- будут ознакомлены с фортепиано, будут иметь представление об исполнительских возможностях и разнообразии приемов игры на нем;
- получат навыки игры на музыкальном инструменте, будут владеть основными приемами звукоизвлечения;
- будут уметь правильно использовать приемы звукоизвлечения на практике;
- будут - уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- будут уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- расшитят представления в области истории музыкальной культуры;
- будут иметь представления о музыкальных стилях и жанрах;
- будут владеть системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания(навыками подбора,аккомпанирования, игры в ансамбле);

будут **знать:**

- нотную грамоту
- основы теоретического материала
- элементы музыкального языка
- основы музыкальной формы

будут **уметь:**

- интонационно точно петь выученную.
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент
- анализировать на слух, а так же по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки
- на слух определять аккорды и интервалы.

- будут воспитаны морально-волевые качества: трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина;
- будет сформирована устойчивая потребность к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Все результаты ожидаются в соответствии с содержанием данной программы по годам обучения.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

По предмету «Фортепиано» программа предусматривает

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и

дневник учащегося. В них учитываются:
 отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
 качество выполнения домашних заданий;
 инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
 темпы продвижения.
На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.
Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.
Виды промежуточного контроля --академический концерт (декабрь)
--технический зачет (март);
--переводной экзамен (май);
--открытое занятие для родителей в конце 1полугодия;
Участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.
Итоговая аттестация (после 5-го года обучения). При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.
При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

По предмету «Сольфеджио»предусматривает следующие **формы и виды** контроля: текущий и итоговый.
Текущий учет успеваемости проводится в различных формах:
-поурочная оценка домашней и классной работы;
- фронтальный опрос;
-беглый текущий опрос;
-тестирование на закрепление теоретических знаний.
Промежуточный контроль – конрольный урок (май)
Итоговый контроль : экзамен в конце 5 года обучения Экзамен состоит из двух форм: письменной и устной. Письменная форма аттестации представляет собой построение гамм,интервалов.аккрдов. Устная форма – в виде билета, где обучающийся должен выполнить
 вокально-интонационная работа в ладу;
 вокально-интонационная работа вне лада;
 чтение с листа одноголосной мелодии или сольфеджирование выученной мелодии
 слуховой анализ отдельных элементов музыкальной ткани.

Все оценки фиксируются в дневнике обучаемого , в журнале педагога, итоговой ведомости экзамена.

Критерии оценки. Основным критерием оценок ребенка, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.
При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления:
5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими

приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу .

Диагностические материалы результативности освоения программы:

- критерии оценки контрольных занятий;
- анкеты, опросники;
- наблюдения;
- беседы.

II.Учебно-тематический план и содержание предмета «Фортепиано»

Тематический план 1-го года обучения по предмету «Фортепиано»

Разделы(темы)	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание	1	0,5	0,5
Знакомство с инструментом	2	1	1
Донотный период	4	1	3
Изучение нотной грамоты	5	2	3
Постановка рук	10	2	8
Развитие технических навыков	15	2	13
Ансамбль	12	1	11
Работа над эмоционально-художественным развитием	13	2	11
Зачеты, концерты, выступления	2	-	2
Поездки в музыкальный театр, филармонию	4	4	-
Итого:	**68**	**15,5**	**52,5**

Тематический план 2-го года обучения по предмету «Фортепиано»

Разделы(темы)	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над развитием координации	9	1	8
Работа над аппликатурой	9	2	7
Работа над звуковым решением произведения	8	2	6
Работа над игровыми приемами и упражнениями	10	1	9
Ансамбль	10	1	9
Зачеты, концерты и выступления	2	-	2

Поездки в музыкальный театр, филармонию	4	4	-
Итого:	**68**	**13**	**55**

Тематический план 3-го года обучения по предмету «Фортепиано»

Разделы(темы)	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над аппликатурой	7	1	6
Работа над звукоизвлечением	7	2	5
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над игровыми приемами и упражнениями	7	2	5
Работа над развитием технических навыков	7	2	5
Ансамбль	10	1	9
Зачеты, концерты и выступления	3	-	3
Поездки в музыкальный театр, филармонию.	4	4	-
Итого:	**68**	**16**	**52**

Тематический план 4-го года обучения по предмету «Фортепиано»

Разделы(темы)	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	14	2	12
Продолжение работы над развитием технических навыков	7	1	6
Работа над педалью	8	1	7
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над крупной формой	9	2	7
Работа над художественным образом произведения	6	2	4
Ансамбль.	10	1	9
Зачеты, концерты и выступления	3	-	3
Поездки в музыкальный театр и филармонию.	4	4	-
Итого:	**68**	**15**	**53**

Тематический план 5-го года обучения по предмету «Фортепиано»

Разделы(темы)	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	12	2	10
Продолжение работы над развитием технических навыков	7	1	6
Работа над педалью	7	1	6
Работа над полифонией	8	2	6
Работа над крупной формой	10	1	9
Работа над художественным образом произведения	10	2	8
Ансамбль.	8	1	7
Контрольное прослушивание	1	-	1

Выпускной экзамен	1	-	1
Поездки в музыкальный театр и филармонию.	4	4	-
Итого:	**68**	**14**	**54**

Содержание предмета «Фортепиано»

Программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающим применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) ,или

сборника «В музыку с радостью О.Геталовой и И.Визной и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строением тонического трезвучия и его обращениями. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минор, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

В декабре проводится Академический концерт, программа которого состоит из не менее 2-х произведений.

В мае проводится переводной экзамен.

Примеры переводных программ.

Вариант 1 Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья», Старокадомский М. «Веселые путешественники» ,Польская народная песня «Висла».

Вариант 2 Ансамбль "Здравствуй, гостья зима" Гнесина Е., Этюд Майкапар А. «В садике»

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся. Для продвинутых обучаемых, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год обучающийся изучает: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 ансамбля.

Гаммы До, Ре, Соль, двумя руками в 2 октавы в параллельном движении и расходящую. Аккорды по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях в одну октаву,короткие трехзвучные арпеджио каждой рукой отдельно или отдельными руками.

Примеры переводных программ .
Вариант 1 Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк») ,Гедике А. Этюд ля минор, Левидова Д. Пьеса.
Вариант 2 Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком», Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17, Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор, Чайковский П. «В церкви».

Третий год обучения.
В программый репертуар можно включатьпьесы полифонического склада. Расширение образного строя исполняемого репертуара.Освоение более сложных технических приемоа. Чтение с листа. Игра в ансамбле.
За год обучающийся должен освоить: 2-4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.
Начиная со 3-го года, обучающиеся сдают **технический зачет:** мажорная гамма по выбору в прямом движении каждой рукой отдельно или вместе в две октавы, в противоположном – двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре. аккорды по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях, короткие арпеджио двумя руками и этюд.

Минорные гаммы 3-х видов на две октавы отдельными руками (ля минор, ми минор. ре-минор, соль минор, до минор

Примеры итоговых программ.
Вариант 1. Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь Бём Г. Менуэт, Дварионас Б. Прелюдия. Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже» .
Вариант 2 .Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11 ,Пёрселл Г. Ария ,Чайковский П. Полька из «Детского альбома». Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан».

Четвертый год обучения.
В программый репертуар можно включать в репертуар пьесы полифонического склада.и произведения крупной формы, а также проихведения в в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).
В течение учебного года, обучающие проходят 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1 часть произведения крупной формы, 3-4 этюда на разные виды техники, 3-4 пьесы. Среди них обязательно виртуозного и кантиленного характера. Педагог вправе изменять требования в соответствии с индивидуальностью ученика. Обучаемый расширяет познания в области терминологии: темповые, динамические обозначения, знакомится с формой произведений. Использует педаль, различные виды. Знакомится с особенностями исполнения полифонии и крупной формы, читает с листа дома и в классе, играет в ансамбле с педагогом.
Большое место уделяется работе над дифференциацией фактуры. Работа над артикуляцией и туше
Также обучающиеся играют гаммы до 3-х знаков на 2 октавы двумя руками, в прямом и хроматическом движении вверх, вниз. Арпеджио: короткие и длинные, аккорды тонического трезвучия с обращениями.

В технический зачет вводятся минорные гаммы 3-х видов на две октавы двумя руками (ля минор, ми минор, ре-минор, соль минор, до минор).

Примеры итоговых программ:
Вариант 1. М. Глинка. Фуга ля минор, К.Лешгорн. Этюд соль мажор, Шуман. «Смелый наездник».
Вариант 2. И.С.Бах. «Маленькая прелюдия» до мажор, К. Черни – Гермер.1часть Этюд ре мажор, Э. Мелартин. Сонатина соль минор, Э. Григ. «Вальс» ля минор.

Пятый год обучения.

На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из четырёх произведений. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. Произведения экзаменационной программы обыгрываются на прослушивании в середине учебного года. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение обучающегося в течение всего периода обучения по программе..Обучаемый может повторить произведение из программ предыдущих годов. Главная задача 5 го года обучения – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Акцент ставится на исполнительстве и психологической готовности к концертным выступлениям.

III. Учебно-тематический план и содержание предмета «Сольфеджио»

Традиционная форма работы предусматривает:
- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров ,
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз и т.д.;
- транспонирование;

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала допускаются , но должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Учебный план 1-го года обучения по предмету «Сольфеджио»

	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Теоретический материал	3	5	8
2	Вокально-интонационные навыки			
2.1	Пение в тональности	1	3	4
2.2	Пение от звука	0,5	1,5	2
2.3	Сольфеджирование	0,5	1,5	2
2.4	Транспонирование	1	2	3
3	Слуховые и практические навыки			
3.1	Воспитание чувства метроритма	1	2	3
3.2	Определение на слух	0,5	1	1,5
3.3	Творческие навыки	1	1	2
Всего за год		8,5	17	25,5

Учебный план 2-го года обучения по предмету «Сольфеджио»

	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Теоретический материал	3	3	6
2	Вокально-интонационные навыки			
2.1	Пение в тональности	1	3	4
2.2	Пение от звука	0,5	1,5	2
2.3	Пение и чтение с листа	0,5	1,5	2
2.4	Транспонирование	0,5	1,5	2
3	Слуховые и практические навыки			
3.1	Диктант	1	1	2
3.2	Воспитание чувства метроритма	1	2	3
3.3	Определение на слух	1	1	2
4	Творческие навыки	1	1,5	2,5
Всего за год		9,5	16	25,5

Учебный план 3-го года обучения по предмету «Сольфеджио»

	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Теоретический материал	3	4	7
2	Вокально-интонационные навыки			
2.1	Пение в тональности	1	3	4
2.2	Пение от звука	0,5	1,5	2
2.3	Пение и чтение с листа	0,5	1,5	2
2.4	Транспонирование	0,5	2,5	3
3	Слуховые и практические навыки			
3.1	Диктант	1	1	2
3.2	Воспитание чувства метроритма	0,5	1	1,5
3.3	Определение на слух	1	1	2
4	Творческие навыки	1	1	2
Всего за год		9	16,5	25,5

Учебный план 4-го года обучения по предмету «Сольфеджио»

	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Теоретический материал	2	3	5
2	Вокально-интонационные навыки			

2.1	Пение в тональности	1	4	5
2.2	Пение от звука	0,5	1,5	2
2.3	Пение и чтение с листа	0,5	1,5	2
2.4	Транспонирование	0,5	2	2,5
3	Слуховые и практические навыки			
3.1	Диктант	0,5	1,5	2
3.2	Воспитание чувства метроритма	1	2	3
3.3	Определение на слух	0,5	1,5	2
4	Творческие навыки	0,5	1,5	2
Всего за год		7	18,5	25,5

Учебный план 5-го года обучения по предмету «Сольфеджио»

	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Теоретический материал	3	3	6
2	Вокально-интонационные навыки			
2.1	Пение в тональности	1,5	3,5	5
2.2	Пение от звука	0,5	1,5	2
2.3	Пение и чтение с листа	0,5	1,5	2
2.4	Транспонирование	0,5	1,5	2
3	Слуховые и практические навыки			
3.1	Диктант		1,5	1,5
3.2	Воспитание чувства метроритма	1	2	3
3.3	Определение на слух	1	1	2
4	Творческие навыки	0,5	1,5	2
Всего за год		8,5	17	25,5

Содержание предмета «Сольфеджио»

Тематическое содержание (1год)

1.Теоретический материал. Теория и практика:
Тональности: C-dur, G-dur,D-dur.
Устои, неустои. Тоническое трезвучие.
Опевание, вводные звуки.
Пульс, доля, размер, такт.
Размер 2/4, 3/4.
Навыки дирижирования.
Длительности: целая, четверть, половинная, восьмые.
Паузы: четвертная, восьмая.
Затакты: четверть. Две восьмые.
Знаки альтерации.
Понятия: звукоряд, гамма, тетрахорд, фраза, цезура, лад, тональность, тоника.

2.Вокально-интонационные навыки. Теория и практика:
2.1 Пение в тональности: гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний.
2.3. Пение одноголосия (выученных примеров).
2.4. Транспонирование мелодий.
3.Слуховые и практические навыки. Теория и практика:
3.1. Виды диктантов: запись знакомой мелодии, запись незнакомой мелодии, выученной по слуху, зрительный диктант.
3.2.Воспитание чувства метроритма.
Запись ритмического диктанта. Чтение простейших ритмических партитур.
4.Творческие навыки. Теория и практика:
Досочинение мелодии, Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер (в зависимости от уровня группы).
Игра на детских музыкальных инструментах.

Тематическое содержание плана(2 год)

1.*Теоретический материал. Теория и практика:*
Тональности до двух знаков в ключе C-dur, F-dur, G-dur,D-dur,ля минор
Порядок появления знаков в тональности.
Минор, три вида минора.
Параллельные тональности.
Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая.
Интервалы: гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука (до квинты) вверх и вниз. Секвенция, вольты.
2. Вокально-интонационные навыки. Теория и практика:
2.1.Пение в тональности: гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, тетрахордов.
2.2 Пение интервалов от звука (до квинты).
2.3.Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).
2.4.Транспонирование мелодий.
3.Слуховые и практические навыки. Теория и практика:
3.1. Одноголосный диктант .
3.2.Воспитание чувства метроритма: ритмический диктант, чтение ритма ритмослогами, сольмизация.
3.3 Определение на слух: гармонических интервалов вне тональности, мелодических интервалов (до квинты).
4.Творческие навыки. Теория и практика:
Досочинение мелодий со словами.
Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, размер. Игра на детских музыкальных инструментах.

Тематическое содержание плана (3 год)

1.Теоретический материал. Теория и практика:
Тональности до 2-х знаков.
Ладовые тяготения, разрешения неустойчивых ступеней.
Интервалы от звука вверх (до септимы).
Правила разрешения интервалов в тональности.
Интервалы в тональности: устойчивые интервалы.. Обращения трезвучия. Названия тонов аккорда.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Размер 3/8.
2.Вокально-интонационные навыки. Теория и практика:
2.1. Пение в тональности: гамм, ступеней, интервалов с разрешением и без; Трезвучия тоники с обращениями.
2.2. Пение от звука: вверх интервалов от звука (до квинты).
2.3. Транспонирование.
3.Слуховые и практические навыки. Теория и практика:
3.1. Диктант: одноголосный.

3.2.Воспитание чувства ритма: ритмический диктант, чтение ритмически партитур.
3.3Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности.
4.Творческие навыки. Теория и практика:
Сочинение мелодии с заданными условиями. Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям.

Тематическое содержание плана (4 год)

1. Теоретический материал. Теория и практика:
Тональности до 4-х знаков в ключе.
Главные ступени.
Виды трезвучий, Б.6, М.6, Б.64,М.64.
Трезвучия главных ступеней .
Септаккорд (общее понятие, название тонов в септаккорде).
V септаккорд в тональности с разрешением.
Период.
Кадансы.
Пунктирный ритм.
Ритмические группы с шестнадцатыми.
2. Вокально-интонационные навыки. Теория и практика:
2.1. Пение ступеней, интервалов, аккордов в тональности.
2.2 Пение ступеней, интервалов, аккордов от звука вверх.
2.3.Пение 1-голосия
2.4.Транспонирование.
3.Слуховые и практические навыки. Теория и практика:
3.1. Ступеневые диктанты.
3.2. Воспитание чувства метроритма: ритмический диктант, сольмизация, чтение ритмических партитур.
3.3. Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности Определение на слух аккордов в тональности.
4. Творческие навыки: Теория и практика:
Подбор баса.Сочинение мелодий с заданными условиями (ритм, текст).

Тематическое содержание плана (5 год)

1.Теоретический материал. Теория и практика:
Тональности до 4-ти знаков (мажорные) ля, ре, ми,соль,до минор.
Буквенные обозначения.
Квинтовый круг.
. Обращения трезвучий главных ступеней. Уменьшённое трезвучие в мажоре. Трёхзвучные аккорды от звука вверх .
V-септаккорд от звука вверх с разрешением.
Размер 6/8 (простейшая группировка). Навыки дирижирования.
2. Вокально-интонационные навыки. Теория и практика:
2.1.Пение одноголосия (выученных мелодий).
Пение гамм, ступеней.
Пение интервалов и аккордов в тональности .
2.2. Пение пройденных интервалов и аккордов вверх от звука.
2.3.Пение выученных одноголосных мелодий .
2.4. Транспонирование.
3. Слуховые и практические навыки. Теория и практика:
3.1. Ступеневый диктант.
3.2. Воспитание чувства метроритма. Теория и практика:
Ритмический диктант.
Синкопа, Триоль .
3.3. Определение на слух. Теория и практика:
интервалов в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями).

Интервальная последовательность в тональности по памяти (2-3-интервала). Запись нотами и обозначениями.
Определение на слух отдельных аккордов в тональности. Запись нотами и обозначениями.
Определение аккордов вне тональности на слух устно и письменно. Запись с обозначениями.
Гармонический анализ нотного текста.
4. Творческие навыки. Теория и практика:
Подбор баса.
Подбор аккомпанемента.

IV. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета **«Фортепиано»**используются следующие **методы обучения:**
•словесный (рассказ, беседа, объяснение)
• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
• метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
• объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
• репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
• метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
• частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).
• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:
•беседа с учащимися, устное изложение материала;
•освоение знаний и навыков через игру;
•анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
•обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
•прослушивание музыки на электронных носителях;
•внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Методы работы по предмету «Сольфеджио»
Программа рассчитана в основном на работу в классе, поэтому она ориентирована на то, что полное усвоение материала проводиться под руководством педагога. Занятия следует проводить в хорошем темпе, успевая проработать следующие разделы:

вокально – интонационные навыки
сольфеджирование и пение с листа;
воспитание чувства метроритма;
воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
музыкальный диктант;
воспитание творческих навыков;
теоретические сведения

Теоретический материал
Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть

тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Вокально-интонационные навыки .

Пение в тональности

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладовогогармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д)

Пение от звука

Параллельно с ладовыми упражнениями следует ситематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджиоровании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой

аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Важным и полезным приемом в работе является **транспонирование** выученных мелодий в другие тональности.

Слуховые и практические навыки

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введение этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировать незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Определение на слух

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Основная задача целостного анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи. Целостным анализом необходимо
заниматься на протяжении всех лет обучения.

Анализ элементов музыкального языка. Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

Воспитание творческих навыков .

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся .

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними с условием обязательной проверки или обсуждения. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучаемого , а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Материальное оснащение, необходимое для реализации образовательной программы.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия, соответствующие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади (не менее 12 кв.м.) и уровню освещения, температурному режиму;
- настроенный музыкальный инструмент -пианино;

• стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
• столы и стулья для обучающихся в достаточном количестве.
• подставки для ног;
• аудио- и видеоаппаратура.
• ноутбук.
• дидактические пособия: наглядно-дидактический материал.
• репертуарные сборники, нотные сборники;
• таблицы музыкальных терминов;
• видеозаписи, аудиозаписи

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

•дневник учащегося;
•журнал преподавателя.

V. Список литературы.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»//Российская газета. № 5979. 31.12.2012 г.
2 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года [illegible]1 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» // Российская газета. № 6498. 03.10.2014.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» // Российская газета. № 6255.11.12.2013.
4. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ. - № 1726-р. 04.09.2014.

Список литературы по предмету «Фортепиано»

Литература, используемая педагогом

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
2. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
3. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
[illegible] Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
7. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
8. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
9. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
10. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
11. Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
12. Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
13. Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
14. Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
16. Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
17. Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
19. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
20. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI»,2004

Литература, рекомендуемая учащимся

1. Школа игры на фортепиано./ Под редакцией А.Николаева. – М.: Музыка, 1980.

2. Милич Б. Маленькому пианисту. 1 и 2 выпуск. – Киев: Музична Украина, 1987.
3. Черни К. Этюды./ Ред. Г. Гермер. – М.: Музыка, 1977.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
7. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1999.
8. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
9. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
10. Легкие ансамбли для фортепиано./ Под редакцией В.Натансона. – М.: Советский композитор, 1972.
11. Чимароза Д. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1984.
12. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – М.: Музыка, 1983.
13. Музицирование для детей и взрослых. Выпуски 1, 2, 3, 4./ Под редакцией В.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008.
14. Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2011.
15. «Музыкальная гимнастика для пальчиков», С-Петербург, -«Союз художников»,2006
16. Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика»-Ростов-на-Дону, «Феникс»,2008
17. Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
Королькова И. «Крохе-музыканту», ч.I, II – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
19. Кочетов Л. «Джазовые нотки»/импровизации и пьесы для фортепиано/ - «by PRIME-ART-alliance», 1997
20. Майлз Джон С. «Азбука игры на фортепиано»-«Machaon»,1998
21. Пьесы, сонатины и ансамбли.5-7 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
22. Сапаров В.»Мы играем джаз» - Valerij Saparov@mail.ru
23. Юдовина-Гальперина Т.»Большая музыка –маленькому музыканту»альбом №1, под ред.Ольги Геталовой
24. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

Список литературы по предмету «Сольфеджио»

Сборники:

1. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. С-Пб; 2008
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1-3М; 2007
3. Бергер Н., Сначала - ритм. С-Пб; 2004
Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
5. Борухзон Л., Волчек Л., Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь 1-6 . С-Пб; 1998
6. Булаева О., Геталова О., Учусь импровизировать и сочинять. Тетрадь I-V. С-Пб; 2000
7. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008
8. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006
9. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ (1-7 классы). М;1998
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. М; 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М; 2004
12. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-7 класс)
13. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 1-3 классы. М; 2008
14. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. М; 2008
15. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
16. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М; 2003
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. С-Пб; 1998-2004
18. Новицкая Н., Музыкальные диктанты. С-Пб; 2007
19. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М; 2006
20. Петренко А., Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. С-Пб; 2009
21. Первозванская Т., Учебник сольфеджио. 1-7 классы.С-Пб;2003
22. Первозванская Т., Рабочая тетрадь .1-7классы С-Пб;2003

23. Подвала В., Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Киев; 1989
24. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М; 2003
25. Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб;2004

Методическая литература

1. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
3. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
4. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961

Электронные ресурсы:

1. Детские электронные книги и презентации – *http://viki.rdf.ru/*
2. Единая коллекция – *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
3. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
10. Российский общеобразовательный портал – *http://music.edu.ru/*
11. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена